

CERASPAÑA

2015 / CERAMICA / ARCHITETTURA / DESIGN

CERAMICA MIMETICA

PROGETTO: CASA ANDAMIO

LA CERAMICA CONQUISTA LA CITTÀ

“PROTOCERAMICS”: TAGLIO - PIEGATURA - CURVATURA

35



Editoriale

Ceramica mimetica

La continua innovazione applicata al processo produttivo delle piastrelle ceramiche, in special modo l'impiego della stampa digitale, ha permesso di aumentare l'offerta di rivestimenti ceramici che riproducono fedelmente l'aspetto di altri materiali presenti in natura. Sempre grazie all'estetica creata dalla stampa digitale, esiste una corrente che però tende a contrapporsi a questa svolta verso il mondo naturale.

La ceramica possiede la capacità di mimetizzarsi, come succede con taluni esseri viventi che hanno l'abilità di assomigliare ad altri organismi o di confondersi con l'ambiente per ottenere taluni vantaggi funzionali. Come descritto nell'articolo che apre questo numero della rivista, le riproduzioni in ceramica sono un buon esempio di miglioramento: stessa apparenza del legno o delle pietre naturali, ma prestazioni tecniche molto più elevate. Facendo un ulteriore passo avanti, il settore ha dato impulso a una ricerca in cui la sfida non è simulare un altro materiale, ma utilizzare la ceramica come un elemento strutturale. Curvando, piegando e tagliando lamine ceramiche, il progetto "Protoceramics" sviluppato dal GSD di Harvard propone strutture autoportanti in ceramica.

Tutto questo senza perdere il contatto con la realtà e con una congiuntura economica che impone la necessità di ristrutturare il complesso obsoleto degli edifici delle nostre città. E naturalmente con un apporto significativo per gli spazi pubblici che richiedono un adeguamento in linea con i nuovi tempi e con le nuove modalità di fruizione. I pavimenti e i rivestimenti ceramici possiedono sempre una particolare importanza nel riqualificare l'abitazione e nel dare una nuova vita agli spazi pubblici.

L'obiettivo finale di questa strategia è comune per tutti gli spazi: rendere più bello ciò che ci circonda e in definitiva creare felicità. ■

Ceraspaña in versione digitale: <http://library.tileofspain.com>



PER IL LETTORE

Per consultare online i numeri precedenti visitare il sito: <http://library.tileofspain.com> Per chi desidera ricevere altre informazioni, contattare ASCER (ceraspana@ascer.es) o visitare il sito www.tileofspain.com

NUMERO 35 - 2015

DIREZIONE E REDAZIONE ASCER
Asociación Española de Fabricantes
de Azulejos y Pavimentos Cerámicos
C/ Ginjols, 3 - 12003 Castellón - España
Tel. +34 964 727 200 - Fax +34 964 727 212
global@ascer.es - www.tileofspain.com

Ceraspaña è una pubblicazione di ASCER e viene distribuito gratuitamente.

EDIZIONI
ASCER

GRAFICA
E IMPAGINAZIONE
Grupo On Market

TRADUZIONE
Umberto Menicali

CON IL PATROCINIO DI

ICEX España
Exportación
e Inversiones

 **UNIONE EUROPEA**
FONDO EUROPEO DI
SVILUPPO REGIONALE
(FERS)
UN MODO PER FARE L'EUROPA

Sommario

- 02 EDITORIALE CERAMICA MIMETICA
- 03 SEMBRA LEGNO, PIETRA, MARMO...
MA È CERAMICA
- 
- 07 SCOPRI TILE OF SPAIN A CERSAIE'15
- 08 PROTOCERAMICS: DA HARVARD
A VALENCIA
- 
- 10 LA CERAMICA CONQUISTA LA CITTÀ
- 14 IL GENIO ABITA A CASA ANDAMIO
- 17 SHOWROOM
- 23 NOVITÀ DA TILE OF SPAIN
- 24 XIV PREMIOS CERÁMICA

FOTO DI COPERTINA : INSTALLAZIONE
"PROTOCERAMICS" A TRANS-HITOS,
CEVISAMA 2015. FOTO: ACF FOTOGRAFÍA

SEMBRA LEGNO, PIETRA, MARMO... MA È CERAMICA

Una delle tendenze nello stile di vita dell'attuale società è il ritorno alle origini e alla natura. Una consuetudine nella quale la naturalità permea tutti gli aspetti quotidiani compreso il modo di abitare. L'uso della ceramica fa parte di questa tendenza che privilegia la scelta di materiali e colori legati al mondo vegetale e alla terra, al legno, all'acqua e al metallo con i suoi effetti più primitivi. L'ispirazione alla natura diviene essenziale in ogni aspetto della vita.



Grazie alla tecnologia possiamo utilizzare il "legno ceramico" con il medesimo effetto dell'originale, ma con prestazioni superiori. Argenta Cerámica, serie Kenzo.

Grazie alla tecnologia, la ceramica è capace di trasformarsi e di sembrare ciò che non è: quercia, faggio, pino, marmo, pietra arenaria, ardesia... ma senza perdere nulla delle sue qualità tecniche: durabilità, resistenza e facilità di manutenzione, tra le altre.

Quando fu introdotta la monocottura avvenne una enorme rivoluzione nell'industria ceramica e oggi assistiamo allo stesso fenomeno di ampia portata provocato dalla diffusione della

stampa digitale che ha determinato una nuova pietra miliare nel settore ceramico e ha dato la possibilità di sviluppare collezioni ispirate alla natura con un totale iperrealismo.

Praticamente in tutti cataloghi delle imprese che costituiscono gran parte di Tile of Spain è possibile reperire riproduzioni migliorate di ogni tipo di materiali naturali. L'innovazione e la sostenibilità vanno di pari passo e il risultato delle nuove tecniche di produzione è una diffe-

La ceramica permette di completare in maniera naturale la nostra casa con un effetto che va oltre l'estetica e ci rende più responsabili verso l'ambiente.



Azuliber, serie Omaha.

renza quasi impercettibile. In tal modo è possibile rivestire una dimora con il legno più raro ed esotico senza la necessità di tagliare un solo albero, grazie alla tecnologia che consente di realizzare un prodotto funzionale, resistente e con modalità di manutenzione molto semplici.

La scelta è tanto ampia da comprendere superfici in legno lucido, naturale, decappato, colorato, includendo anche le varianti antichizzate e vissute, insieme a un'infinità di formati che



Ceracasa, serie Vulcano.



Navarti, serie Strip.



Colorker, serie Boreal.



Pamesa Cerámica, serie Tessin.

Le piastrelle ceramiche sono disponibili in tutte le varianti di tonalità e di finitura del legno.

vanno dei classici propri del legno vero fino alle misure particolari ottenibili solo con la ceramica: lamine extrasottili lunghe fino a tre metri, elementi quadrati di oltre un metro di lato, ecc. Il calore del legno si mantiene intatto, mentre la perfezione derivata dai sistemi produttivi fa sì che il materiale sembri ciò che non è.

Uno dei grandi vantaggi del legno ceramico deriva dalle sue caratteristiche di resistenza alle sollecitazioni ambientali: la ceramica può essere collocata all'esterno senza temere l'azione del sole, del passare del tempo o del clima avverso in quanto il gres porcellanato o di tipo rustico non risentono del gelo. Diventa possibile scegliere anche piastrelle con finitura antiscivolo adatte per pavimentare terrazze o zone che circondano la piscina.

Allo stesso modo del legno ceramico, è da molto tempo che le collezioni ispirate alle pietre naturali trovano ampio spazio nei cataloghi di piastrelle ceramiche. Con la stampa digitale sono stati raggiunti livelli di realismo impensabili una decina di anni fa. Si possono ottenere pezzi unici e irripetibili, proprio come in natura, oppure al contrario accentuare il gioco delle simmetrie proponendo effetti a specchio di forte impatto visivo ■



La Platera, serie Wendel - collezione Porcelánico.



Neolith, serie Calacatta e Pulpis - collezione Classtone.



STN, serie-collezione Irati.

SCOPRI TILE OF SPAIN A CERSAIE'15

Tile of Spain e ASCER hanno dimostrato versatilità ad adeguarsi, con la creazione di questa app, alla nuova era digitale nella quale design, sostenibilità ed efficienza assumono una maggior importanza. Grazie all'applicazione CERSAIE'15, gli ospiti della rassegna di Bologna dal 28 settembre al 2 ottobre possono organizzare la visita molto rapidamente e in maniera efficace, fino all'ultimo minuto.

Nelle precedenti edizioni, la app CERSAIE di Tile of Spain ha avuto un ottimo successo e ha dimostrato la sua notevole utilità per il pubblico di visitatori della rassegna. Con questa app si può accedere in maniera semplice e pratica a molteplici informazioni sulle aziende spagnole partecipanti. Come esempio la loro ubicazione su una mappa, il padiglione dove espongono, i dati di contatto, le immagini dei prodotti, ecc.

Tile of Spain migliora il funzionamento e la praticità della sua applicazione CERSAIE'15, in modo che il visitatore della fiera possa pianificare la sua visita in modo efficace e semplice. Per ottenere il massimo profitto dall'applicazione:

- ▣ Navigare lungo l'elenco delle aziende e filtrarle alfabeticamente e/o per settore.
- 🔍 Eseguire ricerche rapide per nome dell'azienda.
- ★ Creare un elenco di preferenze e organizzare comodamente la visita in fiera.
- 📍 Utilizzare la funzione di mappa per localizzare in ogni momento i padiglioni e gli stand di interesse
- ▣ Hai bisogno di alcune informazioni sulle aziende partecipanti? Guarda il profilo dell'azienda! Qui si trovano informazioni sulle novità, sull'ubicazione in fiera e sui dati di contatto, conservali sulla tua agenda e chiama oppure invia un'email.

Utilizzala senza problemi dove vuoi, sul telefono cellulare, sul tablet o sul tuo computer visto che la app è disponibile in tutti i formati sia



per Apple (App store) che per Android (Play Store di Android). Si può accedere anche da computer e creare un pdf come catalogo sul microsito: www.tileofspain.com/cersaie

CERSAIE 2015

La trentatreesima edizione della fiera CERSAIE che si tiene a Bologna in Italia, dal 28 settembre al 2 ottobre, vedrà la partecipazione delle imprese del settore ceramico spagnolo, sanitari e industria ausiliaria incluse. CERSAIE è la maggiore vetrina internazionale del Settore Ceramico e dell'Arredo Bagno e accoglie i professionisti della distribuzione, architetti e interior design, grandi gruppi che si occupano di esposizione e società di costruzioni provenienti dai cinque continenti ■

L'app raccoglie tutte le informazioni sulle aziende di Tile of Spain presenti a CERSAIE'15.

Scarica l'applicazione gratuitamente e disporrai di una navigazione rapida e ad alta efficienza per pianificare la tua visita in fiera senza perdere dettagli.

PROTOCERAMICS: DA HARVARD A VALENCIA

Il lavoro si basa su tre interventi distinti sul materiale: taglio, piegatura e curvatura. L'installazione è una parte della mostra Trans-Hitos 2015 "Sinergias" che è stato possibile visitare agli inizi di febbraio nella rassegna CEVISAMA 2015.



Protoceramics è il risultato di una ricerca in corso diretta alla realizzazione di forme innovatrici in materiale ceramico con uno speciale interesse sulla sua capacità di subire deformazioni. Il progetto, diretto dal gruppo di Sistemi e Processi dei Materiali dell'Università di Harvard, studia l'ultima generazione di piastrelle ceramiche con spessore sottile e grande formato, utilizzate principalmente come rivestimenti per interni ed esterni. L'interrogativo che il progetto si pone è la possibilità di utilizzare questo materiale sotto forma di struttura.



Il lavoro si basa su tre interventi distinti sul materiale - Taglio (Cutting), Piegatura (Folding) e Curvatura (Bending) - ed esplora tutte le opportunità riguardanti queste azioni, orientate alla produzione di strutture autoportanti.

Durante la fiera CEVISAMA 2015 sono stati esposti tre grandi prototipi a metà strada tra una scultura e un modello architettonico. Modelli più piccoli stampati in 3D hanno permesso di verificare altri sistemi di montaggio resistenti alle deformazioni.

Nel processo di taglio vengono utilizzate apparecchiature di trasformazione digitale a controllo computerizzato. Ogni lamina profilata o perforata da sola non possiede la rigidità e la stabilità necessarie a essere autoportante, ma tramite la connessione con gli elementi adiacenti si ottiene la necessaria rigidità per creare una struttura stabile. L'asportazione delle parti superflue mediante taglio si completa con la sovrapposizione tra gli strati in un insieme collaborante e, con questa tecnica di montaggio, a un dato momento la struttura sembra come formata da un'unica lamina da un punto di vista statico. Con questo procedimento si ottiene di trasformare l'apparenza del materiale e di conseguenza la percezione del concetto stesso di "piastrella ceramica".

Con il processo di piegatura si utilizza una maglia fissata sul lato posteriore degli elementi ceramici, invertendo la posizione della piastrella in modo che in vista rimanga il retro del componente. Marcando le linee di piegatura in modo che la maglia rimanga intatta, diventa possibile creare un'articolazione dinamica. L'insieme delle lamine ceramiche assume un aspetto somigliante a un origami, tanto che è possibile realizzare in maniera elegante delle geometrie tridimensionali a grande scala. Sono

Il Gruppo di Sistemi e Processi dei Materiali della Università di Harvard indaga sulle potenzialità strutturali delle piastrelle ceramiche

state studiate sia forme modulari che strutture con un'unica piegatura: le prime si basano su un sistema a raggruppamento dei moduli per ottenere stabilità, mentre le altre nascono da una logica strutturale con l'inserimento di telai rigidi o a bordi piegati e rinforzati.

La curvatura è la tipologia di trasformazione meno intuitiva trattandosi di un materiale conosciuto comunemente per la sua fragilità. Le prove con piccoli campioni hanno permesso di stabilire con sicurezza i raggi di curvatura a freddo e le proprietà elastiche del materiale. La curvatura richiede un pretensionamento interno delle lamine di spessore sottile, che a sua volta conferisce rigidità all'elemento. Le tecniche di assemblaggio tra più componenti combinano piastrelle ceramiche curve singolarmente a comporre materiali inusuali che sfidano ogni idea convenzionale del design ceramico.

Crediti:

Gruppo di Sistemi e processi dei Materiali, Scuola dei Laureati in Design della Università di Harvard.

Direttore: Prof. Martin Bechthold.

Direttore di progetto: Félix Raspall Galli.

Ricerca sul design: Mariano Gomez Luque, Pablo Roquero.

Curatori della mostra: Mariano Gomez Luque, Felix Raspall Galli.

Prove e prototipazione: Felix Amtsberg (Istituto di Design Strutturale della Università di Tecnologia di Graz), Kevin Hinz, Amanda Lee, Puja Patel, Zach Seibold, Malika Singh, Tiffany Cheng, Allison Cottle ■



Prototipo della famiglia dei componenti ottenuti per "Taglio" (Cutting).





LA CERAMICA CONQUISTA LA CITTÀ

Le città dove viviamo influiscono in maniera diretta o indiretta sul nostro benessere sociale e sulla nostra qualità della vita. Sono e saranno la principale fonte di crescita produttiva ed economica e, allo stesso tempo, la maggiore causa di spreco di risorse e di produzione di emissioni e rifiuti. Il momento attuale richiede un modello di pianificazione urbana sostenibile, con la capacità di generare integrazione sociale e opportunità economiche per tutti i suoi abitanti.

Negli ultimi dieci anni, molti percorsi pedonali, piazze e parchi sono stati riqualificati con la ceramica e arredati con componenti in questo materiale. Ciò che in questi primi progetti appariva come un'innovazione nella ricerca dei materiali, sta diventando la risposta migliore per i nostri luoghi pubblici. Nel 2009, Toyo Ito ha deciso di rivestire una stazione della metropolitana di Barcellona con piastrelle ceramiche e oggi troviamo questo tipo di soluzione anche nelle metropolitane di Bilbao, Tokio e New York.

La ceramica non richiede manutenzione e per questo diviene un eccellente materiale per le aree pedonali. La sua facilità di pulizia permette che le superfici si mantengano inalterabili sotto l'azione della sporcizia o dei graffiti. Un esempio deriva dal progetto "Ristrutturazione dell'area pedonale della Riera de la Salut" dell'architetto Pol Femenias, vincitore dei Premios Cerámica ASCER nel 2013 di architettura. Come indica il progettista "La ceramica ci permette di lavorare con un materiale economico che garantisce un buon invecchiamento". Il progetto consiste in un frangisole autoportante formato unicamente da tre tipi di elementi in gres smaltato: Il montaggio a spina e la collocazione dei pezzi di faccia o di rovescio, consente di creare un paramento molto dinamico, quasi organico e capace di coprire gli elementi intermedi preesistenti.

Carlos Ferrater, con la memorabile passeggiata sul lungomare di Benidorm, ha voluto



Area pedonale di Jávea, Alicante, opera degli architetti Emilio Vicedo e Manuel Lillo.

dimostrare come la pavimentazione di ceramica in esterno offre infinite possibilità sia formali ed estetiche che come materiale urbano. Nel 2013 gli architetti Emilio Vicedo y Manuel Lillo tennero conto di questa lezione creando l'area pedonale di Jávea con elementi in gres porcellanato. Le piastrelle esagonali sono state disegnate in esclusiva proprio per gli architetti in modo che il progetto, combinando la posizione degli elementi, si configurasse come una singolare trama di mosaici triangolari. Grazie all'uniformità dei pezzi ceramici e all'integrazione con le giunzioni, si è ottenuta una tessitura continua ben adattata alla geometria irregolare del luogo. La innovazione

e la collaborazione con le imprese sono utili affinché nuovi prodotti ceramici diventino un'alternativa per l'applicazione negli spazi pubblici. L'esempio è il cosiddetto tessuto ceramico con il quale si ottiene una posa in opera facile e rapida. Questo sistema industrializzato è collocato nella passeggiata del Jardín Niel a Toulouse adattandosi perfettamente e in totale armonia con il rilievo e permettendo la combinazione di pieni e vuoti lungo la pavimentazione.

D'altra parte, la resistenza meccanica e all'attacco chimico della piastrella ceramica, insieme alla sua alta durabilità, ne fanno un

materiale idoneo per parchi e piazze. Come per il caso della riqualificazione della Plaza di Almazán, menzione d'onore nella XI edizione dei Premios Cerámica ASCER. La scelta della ceramica come materiale principale per la nuova pavimentazione è la risposta alla sfida di utilizzare un materiale che unisce consistenza fisica a un notevole valore estetico. Venne utilizzata una piastrella ottenuta per estrusione, fabbricata con i toni naturali e tradizionali della terracotta, ma con una maggiore resistenza. Il formato ridotto è stato voluto sia per facilitare la posa che per avere alti livelli di resistenza meccanica e un maggiore potere antiscivolo superficiale.

Senza dubbio, questi progetti garantiscono che la ceramica è un materiale architettonico d'avanguardia, molto apprezzato dai

Le proprietà intrinseche della ceramica la trasformano in un materiale alternativo perfetto per parchi e piazze.

professionisti. L'architettura che si basa sull'innovazione valuta in modo positivo le prestazioni tecniche e tutte le possibilità formali che offre la ceramica per gli spazi urbani e anche la società in generale ricava benefici dagli spazi aperti progettati con questo materiale ■



Area pedonale di Toulouse di Flexbrick.



Stazione della Metropolitana di Barcellona dell'architetto giapponese Toyo Ito con finitura di Porcelanosa.



Stazione della Metropolitana a Berlino. Rivestimento in Gres Porcellanato di Ceracasa Emotile.





Centro commerciale a Stuttgart, Germania, con pavimento G-Stone di Cerámicas Aparici.



Ristrutturazione del Paseo Riera de la Salut a Sant Feliu de Llobregat, Barcellona dell'architetto Pol Femenias.
© O.M.Studi.



Piazza del Raval a Onda, Castellón, opera dello studio di architettura El Fabricante de Esferas. © Milena Villalba

IL GENIO ABITA A CASA ANDAMIO

Negli ultimi anni abbiamo visto come il mondo delle nuove costruzioni si sia quasi fermato, lasciando un vuoto in materia di occupazione e un ampio complesso di edifici obsoleti. Edifici, negozi e case devono essere trasformati e migliorati. Con i nuovi aiuti da parte dello Stato e con il miglioramento dell'economia, l'impegno è quello di rendere più bello ciò che ci circonda e che in definitiva ci fa più felici. Famiglie, gruppi di vicini di casa ed enti pubblici stanno approfittando del momento e si sono impegnati a riqualificare alcune proprietà.

In questo momento di rilancio delle migliori architettoniche, la ceramica svolge un ruolo particolarmente importante. La sua versatilità estetica, le proprietà intrinseche e la possibilità di diversificare la posa, fanno sì che gli elementi ceramici siano scelti per dare un'altra possibilità al patrimonio architettonico esistente tanto all'interno quanto negli esterni lungo le facciate.

Questa tendenza a restaurare e abbellire il patrimonio antico è stata ampiamente documentata nell'ultima edizione dei Premios Cerámica in cui vari progetti di riqualificazione sono stati presentati come candidati. Edifici privati e pubblici insieme a spazi urbani con un'immagine attualizzata sono stati i protagonisti dei Premios. Tra gli altri, si è messa in luce la riqualificazione di un'abitazione unifamiliare nella rada di Sa Riera a Gerona, la Casa Andamio, dello studio di architettura Bosch Capdeferro, opera degna di essere elogiata per le sue qualità.

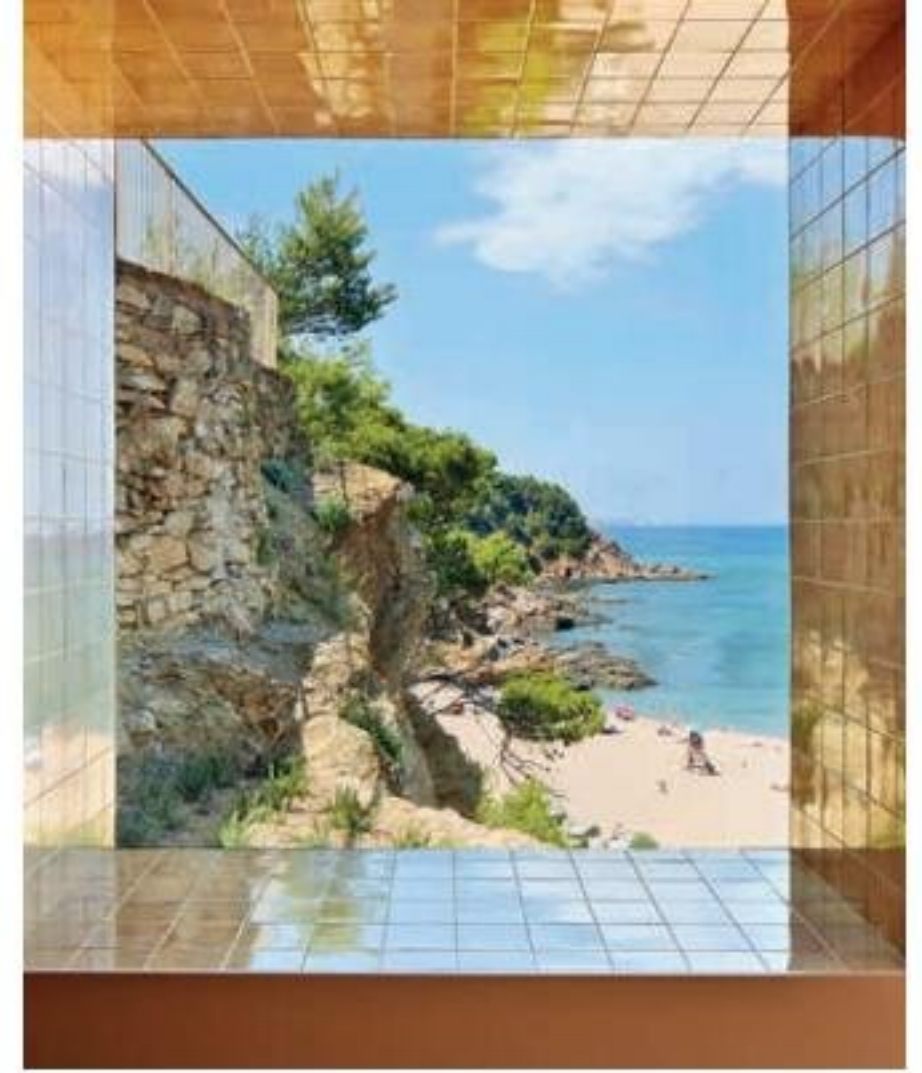
La Casa Andamio, menzione nella XIII edizione dei Premios Cerámica ASCER, è uno degli ultimi progetti dello studio Bosch Capdeferro, che lavora in maniera molto efficiente e abituale con la ceramica tanto nelle opere di nuova costruzione come nelle ristrutturazioni. I progettisti tendono ad andare oltre l'uso standard di questo materiale e la loro visione dell'architettura li rende uno dei maggiori punti di riferimento a livello nazionale.



Con l'operazione architettonica alla base dell'intervento nella casa, si è voluto soprattutto rafforzare il rapporto tra Casa Andamio e l'ineguagliabile contesto ambientale esterno. Per raggiungere questo obiettivo, gli architetti hanno costruito un'impalcatura che sul lato posteriore è rivestita con corda e da utilizzare come filtro. La relazione tra gli spazi risulta sfumata così come la linea divisoria tra interno ed esterno, mentre l'intimità e la vita privata sono regolate da questa soluzione intelligente.

All'esterno e all'interno la ceramica gioca un ruolo fondamentale e diviene l'elemento capace di stabilire la continuità con la tradizione costruttiva del luogo. Protagonisti principali sono gli elementi ceramici invetriati disposti nell'abitazione. Fabbricati in una località vicina a La Bisbal proseguono la tradizione di questa piccola area in cui la ceramica è

onnipresente nelle antiche costruzioni della zona, definendo il carattere e l'immagine dell'ambiente mediterraneo. Il progetto propone l'uso di componenti ceramici comuni e come frangisole per realizzare materiali da rivestimento e elementi di filtro per le aperture della facciata nelle applicazioni più usuali. La ceramica viene utilizzata anche come materiale di base per la costruzione dell'arredo o come elemento di integrazione delle luci a incasso tanto all'interno che nelle parti esterne della casa. La finitura invetriata della cerami-



Dettaglio degli elementi invetriati in ceramica della Casa Andamio.
@Jose Hevia

Tanto all'esterno come all'interno, la ceramica diviene il punto focale del progetto e rappresenta l'elemento che stabilisce una continuità con la tradizione costruttiva del luogo.

Fronte principale della casa, Bosch-Capdeferro Architetti. © Jose Hevia.





Vista generale della Casa Andamio. © Jose Hevia.

ca serve come un catalizzatore per illuminare gli spazi di transizione tra l'interno e l'esterno. La caratteristica irregolarità delle piastrelle, frutto della fattura manuale e artigianale, crea una particolare vibrazione di luce dando allo spazio una calda luminosità naturale ineguagliabile.

A livello globale nel progetto si recepisce immediatamente che i limiti dell'edificio vengono definiti con l'aiuto del contrasto di luce prodotto dai rivestimenti ceramici e dalle specie vegetali autoctone che si arrampicano lungo la nuova facciata adattandola armonicamente al suo intorno più immediato.

Ancora una volta è chiaro che tramite la mutevolezza delle forme e delle finiture in ceramica è possibile integrare e combinare altri materiali, come la corda, ma sempre come in questo caso contando sulla genialità di un buon architetto e di un progetto di successo.

Crediti:

CASA ANDAMIO (Begur, Gerona)
bosch.capdeferro architetti
Foto: José Hevia ■



Dettaglio del rapporto interno-esterno di Casa Andamio. © Jose Hevia.

SHOWROOM // ULTIME TENDENZE



ONIX MOSAICO · SERIE HEXAGONAL BLENDS / COLLEZIONE 98% RECYCLED GLASS · onix@onixmosaic.com · www.onixmosaic.com

KERABEN
SERIE PRIORAT
keraben@kerabengrupo.com
www.keraben.com



EQUIPE CERÁMICAS
SERIE CAPRICE DECO
comercial@equipceramicas.com · www.equipceramicas.com



SALONI
SERIE-COLLEZIONE SUNSET
saloni@saloni.com · www.saloni.com



SANCHIS

SERIES BRIQUE E REACTION

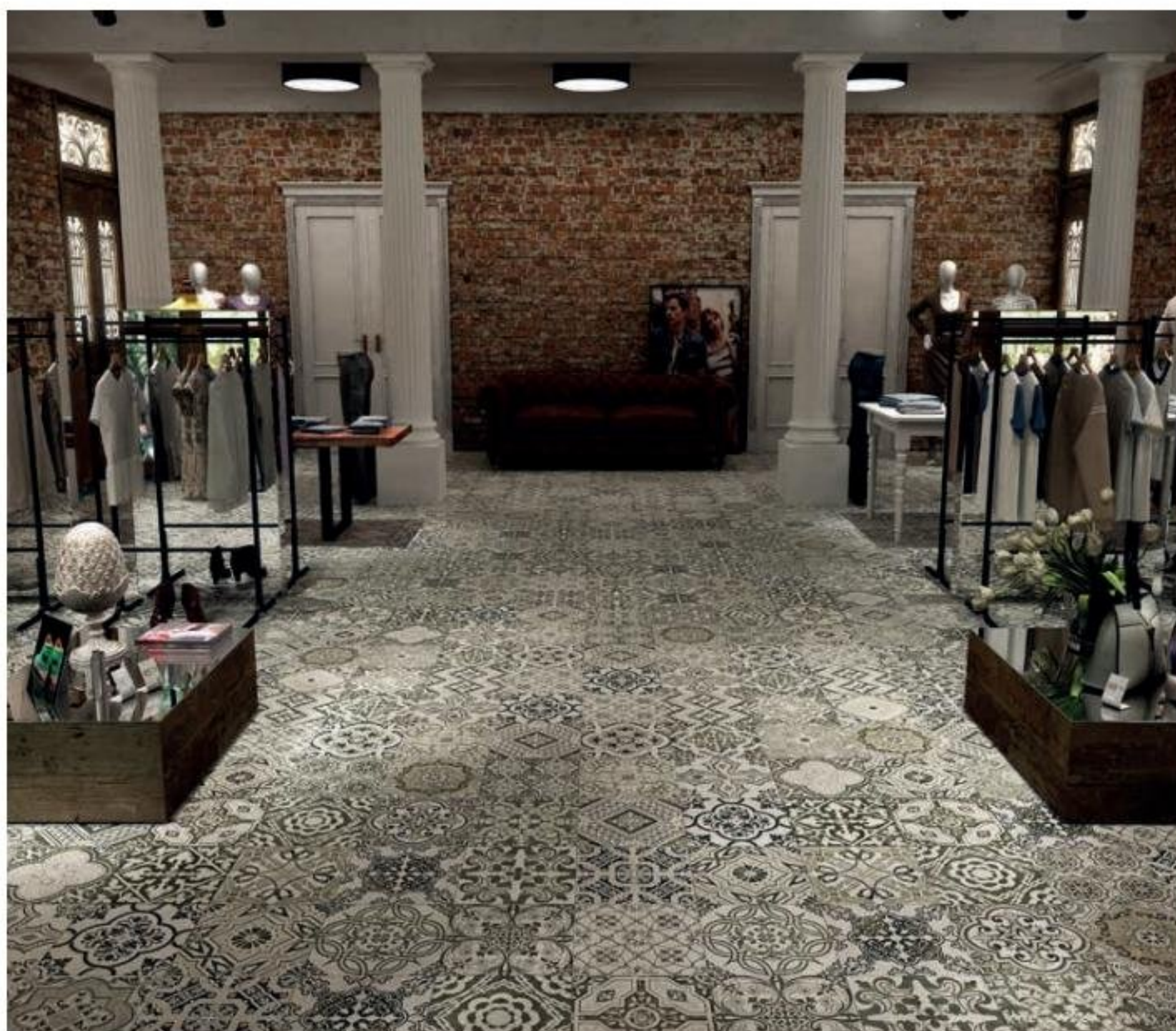
sanchis@sanchis.com · www.sanchis.com



APAVISA

SERIE-COLLEZIONE TERRAZZO

info@apavisa.com · www.apavisa.com



LAND PORCELÁNICO

COLLEZIONE NOUVEAU

land@landporcelanico.com

www.landporcelanico.com



GRES PANIA
SERIE BELLVER

mail@grespania.com
www.grespania.com



DUNE
SERIE MEGALOS CERAMICS / COLLEZIONE NOVA - UNDERGROUND
dune@dune.es · www.dune.es



CERÁMICA MAYOR / TEMPPIO
SERIE FACHADA FK E CANYON / COLLEZIONE CANYON
info@ceramicamayor.com · www.ceramicamayor.com



HALCÓN CERÁMICAS

SERIE BLUE FISH / COLLEZIONE PIEDRAS

export@halconceramicas.com

www.halconceramicas.com



REALONDA

SERIE BOSTON / COLLEZIONE REALINK

realonda@realonda.com · www.realonda.com



ROCERSA

SERIE SOUL

rocersa@rocersa.es · www.rocersa.es

UNICER
SERIE-COLLEZIONE TROPIC
comercial@unicer.com
www.unicer.com



NEOLITH
COLLEZIONE FUSION E COLORFEEL
info@thesize.es
www.neolith.com



NOVITÀ DA TILE OF SPAIN

SI CONSOLIDA LA CRESCITA SUL MERCATO AMERICANO. PARTECIPAZIONE A COVERINGS E CID AWARDS



"Il giardino delle siluettes", dell'architetto José Ángel Ruiz Cáceres (Studio Esculpir el Aire) vincitore del premio CID nella categoria internazionale.

Tra il 14 e il 17 aprile si è tenuta a Orlando, Florida, la fiera COVERINGS, una meta fondamentale per i professionisti del settore del rivestimento e dei pavimenti ceramici degli Stati Uniti. Il mercato statunitense della ceramica si rafforza situandosi come quarto in ordine di im-

portanza per Tile of Spain. Il padiglione ufficiale spagnolo che ICEX organizza nella fiera dal 1988, era costituito da un totale di 76 aziende, 51 delle quali associate ad ASCER.

In concomitanza con l'evento vengono assegnati ogni anno i "Coverings Installation and Design Awards" (CID) che premiano quelle opere straordinarie, sia nel design quanto nell'impiego e nell'installazione di elementi ceramici o in pietra, presenti in qualunque parte del mondo. Per il terzo anno consecutivo, è risultato vincitore nella categoria internazionale un progetto spagnolo. Per maggiori informazioni sui premi CID visita: <http://www.coverings.com/CID> ■

PROMOZIONE DI TILE OF SPAIN A MILANO, CULLA DEL DESIGN

MADE Expo (Milano, dal 18 al 21 marzo) è una fiera biennale fortemente orientata ai settori dell'architettura e dell'interior design. Tile of Spain ha partecipato con uno stand informativo alla fiera durante la quale 12 aziende associate ad ASCER hanno avuto occasione di mostrare ai visitatori i loro prodotti più innovativi.

Sempre a Milano, ASCER e ICEX hanno organizzato in collaborazione con la Oficina Comercial di Spagna a Milano la partecipazione di Tile of Spain alla tappa di "Edilportale Tour 2015" che si è tenuta lo scorso maggio. Tile of Spain è stata presente al Forum con un punto di informazione nel quale, approfittando della coincidenza con la manifestazione Expo Milano, è stato posto un particolare accento sui successi ottenuti da Tile of Spain nelle passate Esposizioni Universali e sono state distribuite informazioni sull'offerta di ceramica spagnola e sulle relative soluzioni per l'architettura contemporanea ■

EX ALUNNI DELLA CATTEDRA CERAMICA DI BARCELLONA VINCONO IL PREMIO MIES VAN DER ROHE NELLA CATEGORIA DEGLI STUDI EMERGENTI



La "Casa Luz" è stata vincitrice alla XII edizione dei Premios Cerámica ASCER nella categoria di Interior Design.

Lo studio Arquitectura-G, è risultato vincitore del premio al Talento Emergente (Emerging Architect Special Mention) per la sua Casa Luz di Cilleros (Cáceres) nell'ultima edizione dei prestigiosi Premi Mies van der Rohe. Questi riconoscimenti sono i Premi di Architettura Contemporanea più importanti dell'Unione Europea. I

quattro componenti dello studio sono stati alunni della Cattedra Ceramica di Barcellona che ASCER ha creato dal 2004 nella ESARQ-UIC. Sul canale Youtube di ASCER è disponibile il video con la intervista allo studio Arquitectura-G ■

MASTER-CLASS A SAN PIETROBURGO: "CERÁMICA Y ARQUITECTURA: AMPLIANDO HORIZONTES"



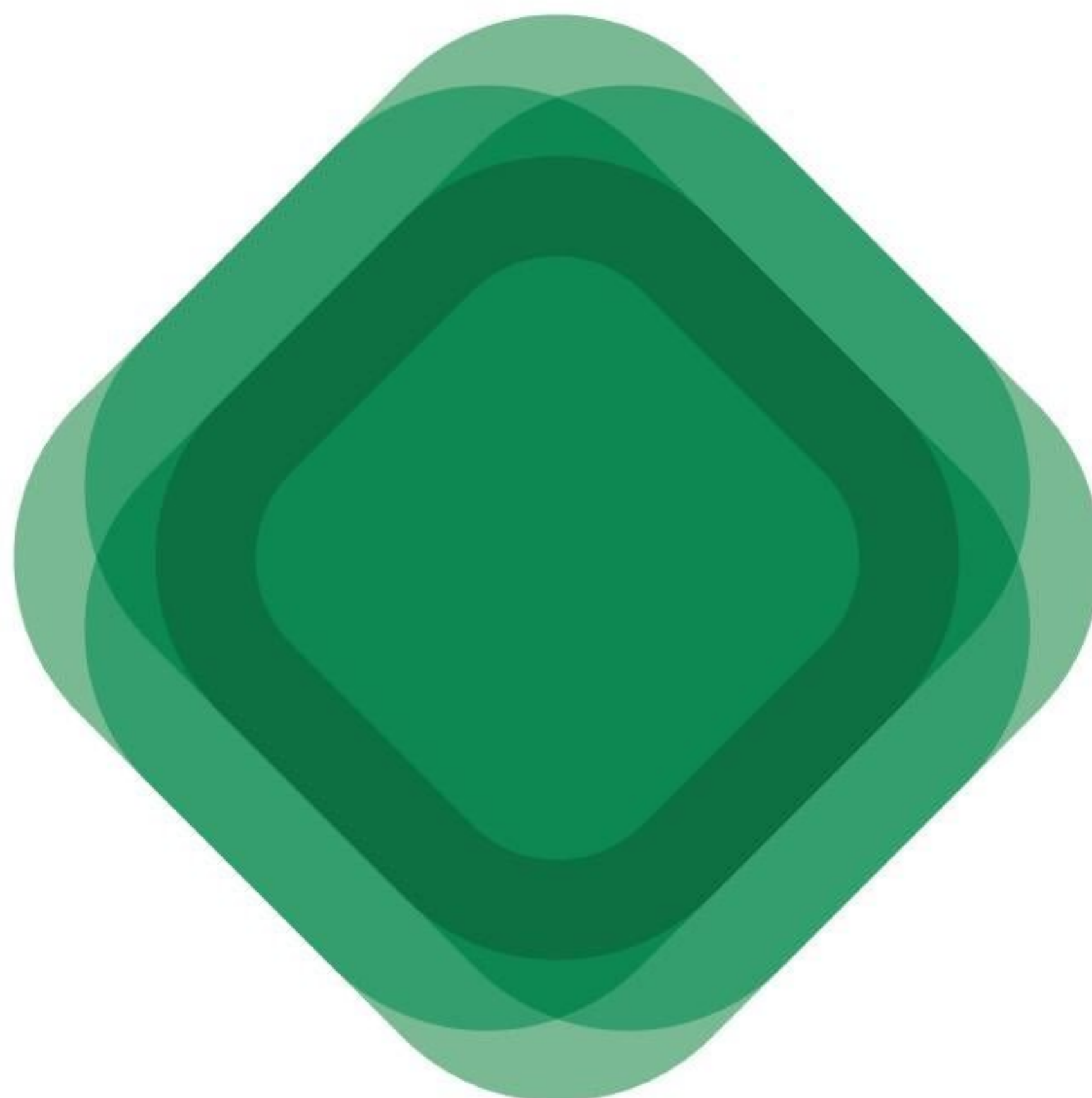
All'evento hanno assistito più di 200 professionisti a dimostrazione del grado di interesse nei confronti dei temi trattati.

Tile of Spain continua la sua opera formativa e di divulgazione programmando seminari per professionisti nelle principali capitali mondiali. Di recente si è tenuta una master-class diretta ai prescrittori di San Pietroburgo (Federazione Russa con l'obiettivo di far conoscere l'offerta del settore spagnolo delle ceramiche da considerare all'avanguardia, fortemente

innovatrice e in grado di mettere a disposizione un'infinita gamma di soluzioni per l'architettura e l'interior design ■

PREMIOS CERÁMICA

architettura / interior design



www.tileofspainawards.com

[GIURIA]

Víctor López Coteló
Laura Andreini
Marcos Cruz
Édgar González
Isabel López Vilalta
Ramón Monfort

QUATTORDICESIMA EDIZIONE

[PREMI]

Architettura: 17.000 euros
Interior Design: 17.000 euros
Degree Project: 5.000 euros

[TERMINE ULTIMO PER LA PRESENTAZIONE DI PROGETTI]
28 Ottobre 2015

Organizzato da:



Promosso da:



[INFORMAZIONE:] ASCER (Spanish Ceramic Tile Manufacturers' Association)
Ginjols, 3 · 12003 Castellón (Spain) · Tel.: +34 964 72 72 00 · E-mail: premios@ascer.es