

CERASPAÑA

2018 / CERAMICA / ARCHITETTURA / DESIGN

CERAMICA SOTTILE E ALTRI SPESSORI SPECIALI

GIOCO DI TONI

CEVISAMA: UNA NUOVA REALTÀ

VINCITORI DEI XVI PREMIOS CERÁMICA

40



Editoriale

Settore ceramico spagnolo: una nuova realtà

Dalle statistiche dell'ultimo esercizio, sembra che nel settore si stia assistendo a un nuovo ciclo economico. Finalmente si possono ritenere finiti gli anni duri della crisi e comincia un nuovo ciclo nel quale non dobbiamo dimenticare tutto ciò che abbiamo imparato da questi cambiamenti che ci renderanno più forti e capaci di resistere alle avversità. CEVISAMA diventa l'anteprima di questo rilancio.

Trans-Hitos nasce quest'anno all'insegna di "Cicli", riferendosi a una nuova maniera di fare architettura molto lontana dalle grandi committenze e dalla spettacolarità. Questa nuova forma di intendere l'architettura si nota in modo palese nei progetti vincitori dei Premios Cerámica dove la semplicità materica della ceramica diventa protagonista senza necessità di grandi artifici.

La nuova realtà chiede di operare su più fronti e integrare aspetti diversi legati soprattutto alla sostenibilità: nel settore aumentano le industrie che producono ceramica a spessore sottile così da diminuire il consumo di materie prime e di energia nella fabbricazione delle piastrelle, di alleggerire il peso del materiale trasportato e di facilitare la posa in opera, tutto questo per contribuire alla sostenibilità dell'edificio.

A Trans-Hitos viene presentato uno spazio innovativo costruito interamente con lamine a spessore sottile, condizione che presuppone nuovi sviluppi tecnologici. Inoltre il vincitore nella categoria Progetto di Fine Carriera Scolastica nei precedenti Premios Cerámica, il giovane architetto siriano Wesam al Asali, propone un sistema semplice per la costruzione di alberghi a basso costo, mettendo l'accento sul valore sociale della ceramica.

Innovazione versus tradizione, tecnologia versus artigianato, bianco versus nero... e tra gli estremi un'ampia scala di grigi. La ceramica è, senza dubbio, il materiale che possiede le doti adeguate per costruire una nuova realtà ■

Ceraspaña in versione digitale: <http://library.tileofspain.com>



PER IL LETTORE

Per consultare online i numeri precedenti visitare il sito: <http://library.tileofspain.com> Per chi desidera ricevere altre informazioni, contattare ASCER (ceraspana@ascer.es) o visitare il sito www.tileofspain.com

NUMERO 40 - 2018

DIREZIONE E REDAZIONE ASCER
Asociación Española de Fabricantes
de Azulejos y Pavimentos Cerámicos
C/ Ginjols, 3 · 12003 Castellón · España
Tel. +34 964 727 200 · Fax +34 964 727 212
global@ascer.es · www.tileofspain.com

Ceraspaña è una pubblicazione di ASCER e viene distribuito gratuitamente.

EDIZIONI
ASCER

GRAFICA
E IMPAGINAZIONE
Grupo On Market

TRADUZIONE
Umberto Menicali

CON IL PATROCINIO DI

ICEX España
Exportación
e Inversiones



Sumario

02	EDITORIALE: SETTORE CERAMICO SPAGNOLO: UNA NUOVA REALTÀ
03	CERAMICA SOTTILE E ALTRI SPESSORI SPECIALI
	
07	CEVISAMA: UNA NUOVA REALTÀ
08	VINCITORI DEI XVI PREMIOS CERÁMICA DI ASCER
12	GIOCO DI TONI
	
17	SHOWROOM
23	NOVITÀ DA TILE OF SPAIN
24	TILE STYLE. SPANISH CERAMICS 2018

FOTOGRAFIA DI COPERTINA: BODEGA
MONT-RAS. FOTOGRAFIA: JOSÉ HEVIA.

CERAMICA SOTTILE E ALTRI SPESSORI SPECIALI

LA CERAMICA È UN MATERIALE TRIDIMENSIONALE. I PRODUTTORI SONO SOLITI PRESENTARE, NEI LORO CATALOGHI, UN'AMPIA RASSEGNA DI MISURE E DI FORMATI, METTENDO IN RISALTO SOLO DUE DIMENSIONI: LUNGHEZZA E LARGHEZZA. SI POSSONO QUINDI TROVARE MOLTEPLICI RIFERIMENTI E DIMENSIONI PER ADEGUARE LA POSA DELLE PIASTRELLE A QUALUNQUE SPAZIO. DA QUALCHE ANNO LA TERZA DIMENSIONE È DIVENTATA IMPORTANTE, MOLTIPLICANDO LE OPZIONI AL MOMENTO DI REALIZZARE IL PROGETTO.



TECHLAM, Serie Opium Black, Collezione Slate (3 e 5 mm di spessore).

La tendenza attuale è assottigliare gli elementi ceramici, passando da uno spessore standard intorno a 8 mm a spessori che possono variare da 5 a 3,5 mm. Questo orientamento rappresenta una normale evoluzione della ceramica che apporta notevoli benefici tanto per il consumatore finale quanto per l'ambiente.

La ceramica a spessore sottile offre molte possibilità: si tratta di un materiale indicato sia per le opere di nuova costruzione che per il recupero di vecchi edifici nei quali viene notevolmente ridotto l'investimento a livello progettuale in quanto consente di operare per

Con la ceramica sottile, i diversi vantaggi d'uso offrono nuove possibilità al mondo dell'architettura e della decorazione.

sovrapposizione sui pavimenti preesistenti eliminando la necessità di demolire e rifare i fondi di posa. Il peso limitato delle piastrelle facilita inoltre il trasporto e rende più maneggevole la ceramica in opera.

La ceramica a spessore sottile è disponibile in grande formato con elementi di misura anche superiore a 300x100 cm, condizione che conferisce al materiale una notevole versatilità. Grazie alla nuova tecnologia di formatura della ceramica per laminazione, è possibile produrre un gres porcellanato di grandi dimensioni, ma con soli 3,5 mm di spessore e capace di mantenere tutte le pro-



NEOLITH, Serie Neolith Custom Made Colors (6 mm di spessore). Ristorante Enigma di RCR Arquitectos.

prietà meccaniche ed estetiche proprie delle versioni a spessore standard.

Queste lamine ceramiche permettono di progettare ambienti totalmente integrati. È possibile rivestire non solo pareti o pavimenti ma anche porte o armadi che diventano invisibili grazie all'impiego di elementi unici per tutta l'altezza. Ambienti bagno e cucina rivestiti e ammobiliati con un unico materiale che è completamente igienico, inalterabile e resistente a tutte le sollecitazioni.

Per l'arredo e per i rivestimenti interni si possono utilizzare lamine ceramiche da 3 mm di spessore, mentre su pavimenti interni ed esterni oppure su rivestimenti esterni anche a facciata ventilata si consiglia l'uso di elementi da 6 mm.

Per quanto riguarda i trattamenti superficiali delle lastre, è possibile scegliere tra tutti i tipi di finitura: gres porcellanati con colori a tutta massa fino ai levigati ultrabrillanti e qualunque decorazione a stampa digitale. Inoltre, utilizzando questo materiale, si hanno tutti i vantaggi del gres porcellanato: alta resistenza alle macchie, alla rigatura e all'usura, facilità di pulizia e di manutenzione, alta resistenza alle brusche variazioni di temperatura.

Lo spessore sottile delle lamine (solo 5 mm) permette la loro collocazione in opera direttamente su pavimenti ceramici preesistenti senza bisogno di interventi di demolizione.

La sostenibilità di questa ceramica è evidente: minor quantità di materia prima utilizzata, meno energia termica per la cottura delle piastrelle, minor peso e ridotti consumi per il trasporto...

Insieme a queste lamine sottili si nota un aumento di tendenza anche per il loro opposto, con elementi in porcellanato a doppio spessore rispetto allo standard e nei quali si sommano le straordinarie qualità di questo materiale, cioè la notevole resistenza alla rottura per flessione dovuta ai 20 mm di spessore che rendono questi elementi ideali per un uso all'esterno.



ROCA, Serie Pigment (10 mm di spessore).



COLORKER, Serie Memory famiglia 'ThinCK' (6,5 mm di spessore).



GRESANIA, Serie Nexo, Collezione Coverlam (3,5 e 5,6 mm di spessore).



LAND PORCELÁNICO, Serie-Collezione Lookback (7 mm di spessore).

Si tratta di un prodotto con “coscienza ambientalista”: riducendo lo spessore degli elementi si consumano meno materie prime e per la produzione si limitano le emissioni di CO2 nell’atmosfera con un risparmio di acqua fino 50%.

In questi casi è possibile utilizzare più proposte per la posa: una messa in opera tradizionale per zone esterne anche di tipo diretto e sia per le aree private che pubbliche, che richiedono grandi prestazioni tecniche e meccaniche, oppure la tecnica del pavimento sopraelevato registrabile.

Il pavimento sopraelevato è la soluzione ideale per tutte quelle installazioni dove occorre coprire una serie di impianti che è indispensabile mantenere accessibili per la manutenzione o per continui adeguamenti. Il sistema è utile anche all'esterno quando occorre facilitare il drenaggio delle acque di pioggia evitando ristagni o dove sono utilizzate tecnologie per il filtraggio e il reimpiego dell'acqua piovana.

Il sistema sopraelevato utilizza una piattaforma di pannelli appoggiati agli spigoli su piedistalli regolabili in altezza che creano così una camera vuota sottostante che facilita l'installazione e la manutenzione di tutti gli impianti dell'edificio. Altri vantaggi derivano da un minor costo di posa perché non è indispensabile utilizzare personale altamente qualificato, dalla facilità e pulizia nel collocare gli elementi senza adesivi, dal facile smontaggio e possibilità di riutilizzo...

Sia diminuire sia aumentare lo spessore della ceramica amplia all'infinito le possibilità d'impiego di questo materiale ■



INALCO, Serie Pavimenti e Rivestimenti Collezione Larsen (6 mm di spessore).



ROCERSA, Serie-Collezione Atmosphere (7, 11 e 20 mm di spessore).



La próxima edición de Trans-Hitos llevará el lema Ciclos.

Fine Carriera Scolastica. Anche per questa edizione Tile of Spain in collaborazione con ICEX España Exportaciones e Inversiones ha invitato più di 100 giornalisti di prestigiose riviste di architettura, interior design e ceramica di tutto il mondo. La visita di questi giornalisti alla fiera ha anche lo scopo di potenziare la internazionalizzazione del settore ceramico spagnolo.

ATTIVITÀ IN FIERA

CEVISAMA ha programmato una serie di attività che hanno rappresentato un valore aggiunto per tutti quelli che visitano la rassegna e in particolare al pubblico dei prescrittori. Alcune di queste sono state:

Trans-hitos: mostra dei progetti architettonici e del design centrati sull'uso della ceramica come materiale costruttivo ed espressivo. Quest'anno il tema "Cicli" fa riferimento a un nuovo modo di intendere la architettura ed è stato distribuito in più spazi: la Graduate School of Design della Università di Harvard (USA) ha proposto uno spazio dove grandi lamine ceramiche generano archi intrecciati a conformare un elemento strutturale con sottostante spazio abitativo, mentre accanto hanno trovato posto il progetto "Celosía" di Elena Oleza e Louis Sicard, vincitore del concorso di CEVISAMA, ASCER e ITC, e il progetto "Ceramic Vault" di Wesam Asali, vincitore dei Premios Cerámica 2017 nella categoria Progetto di Fine Carriera. Nello stesso luogo, anche per quest'anno erano presenti i progetti vincitori dei Premios Cerámica 2018 e i progetti degli alunni della Rete di Cattedre Ceramiche, tutte iniziative alle quali ASCER ha dato un forte impulso.

Forum di Architettura e Design: una serie di conferenze con rappresentanti di prestigio nell'ambito dell'architettura, dell'interior design e del design industriale.

Premios Alfa de Oro: la Società Spagnola di Ceramica e Smalti (SECV) consegna questo premio che riconosce l'eccellenza nella ricerca, sviluppo e innovazione delle imprese, contribuendo così all'incremento dell'intero settore ceramico spagnolo.

Concorso Internazionale di Design in Ceramica: uno stimolo per la creatività degli studenti di design, belle arti, architettura e ingegneria di qualunque paese ■

CEVISAMA: UNA NUOVA REALTÀ

CEVISAMA, la fiera di riferimento dell'industria ceramica spagnola, ha tenuto in questo 2018 un'edizione da record. Di fronte alla crescente domanda degli espositori, per la prossima edizione Feria Valencia ha messo a disposizione della rassegna un nuovo padiglione (6 bis) e sono state raddoppiate le iniziative commerciali e promozionali per superare la cifra di quasi 84.000 compratori registrata nell'anno passato

Le industrie del settore ceramico spagnolo hanno partecipato alla fiera con una interessante offerta sia per i clienti del mercato interno, quanto per il crescente pubblico internazionale che visita la rassegna. Nel 2017 circa il 20% dei visitatori professionisti sono venuti da paesi al di fuori della Spagna.

Tile of Spain-ASCER ha tenuto come ogni anno l'incontro con la stampa internazionale

Tra il 5 e il 9 febbraio 2018 si è svolta la 36^a edizione di CEVISAMA nelle strutture di Feria Valencia. Per questa edizione, la domanda di spazi espositivi ha superato tutte le aspettative, tanto da richiedere un padiglione aggiuntivo.

nella quale sono stati presentati i principali dati economici insieme alle strategie per il futuro dell'industria ceramica e si è proceduto all'assegnazione dei Premios Cerámica di Architettura, Interior Design e Progetto di

VINCITORI DEI XVI PREMIOS CERÁMICA DI ASCER

LA GIURIA DEI PREMIOS CERÁMICA DI ARCHITETTURA E INTERIOR DESIGN, PRESIEDUTA DALL'ARCHITETTO IÑAKI ÁBALOS, HA TENUTO ALLA FINE DI NOVEMBRE 2017 A CASTELLÓN LA RIUNIONE PER DECIDERE I VINCITORI DELLA SEDICESIMA EDIZIONE DEI PREMIOS.

Cantina Mont-Ras, di Jorge Vidal e Víctor Rahola. Fotografia José Hevia.





Tre stazioni della metropolitana della linea L9 di Barcelona, di Garcés - de Seta - Bonet Architetti. Fotografia Adrià Goula.

Nella categoria di Architettura, è risultato vincitore il progetto “Cantina Mont-Ras” di Jorge Vidal e Víctor Rahola, nel quale si nota una stretta relazione tra la costruzione di una cantina e la realizzazione del vino, ambedue processi tradizionali legati a un’esperienza con la terra.

La giuria ha notato come sia adeguato l’uso del materiale ceramico al connotato industriale e a volte rustico dell’opera che si sviluppa mostrando come il materiale scelto si adatti alla conformazione delle distinte geometrie spaziali della struttura dando a tutto l’insieme un carattere ben definito.

Nella categoria di Architettura, sono state date due menzioni ai progetti “Ampliamento e ristrutturazione delle Officine Gon-Gar” di NUA Architetture e “Hotel Santa Creu sull’isola di Tabarca” di Diego López Fuster + SUBARQUITECTURA.

Nella categoria di Interior Design il primo premio è stato conferito al progetto “Tre stazioni della metropolitana della linea L9 di Barce-

I Premios Cerámica possiedono una fama consolidata e sono molto apprezzati tra i professionisti nell’ambito dell’architettura.

llona” di Garcés - de Seta - Bonet Architetti. Le stazioni di Mercabarna, Parc Logístic ed Europa Fira della linea L9 sono oggetto di ricondizionamento interno ed esterno dando all’insieme uno stile atemporale e facilità di manutenzione.

La giuria ha voluto porre l’accento sul contrasto tra l’impiego del pavimento ceramico con linee pulite e confortevoli, a contatto con gli utenti, e l’effetto radicale con elementi al grezzo del resto delle superfici. Inoltre



Progetto vincitore nella categoria di PFC, di Rafael López-Toribio.



Cantina Mont-Ras, di Jorge Vidal e Víctor Rahola. Fotografia José Hevia.

apprezza l'uso di un unico materiale che è capace di risolvere tutte le situazioni che riguardano un pavimento in uno spazio pubblico ad alto traffico.

La giuria decide di conferire due menzioni nella categoria di Interior design a due abitazioni unifamiliari nelle quali l'impiego della ceramica conferisce una personalità e una qualità ben distinte: "Can Picafort" di Ted'A Architetti e "Ristrutturazione di abitazione tra muri intermedi" di ARQUITECTURA-G.

I Premios hanno una dotazione economica di 39.000 € in totale e contano sull'appoggio di Vodafone, Puerto Valencia, Endesa e CESCE.

Nella categoria destinata agli studenti di architettura, il primo premio è stato conferito a Rafael López-Toribio Moreno e al suo Progetto di Fine Carriera Scolastica (PFC): "Un giardino di paesaggi: recupero dell'ambiente della Muralla Ziri ad Albaicín (Granada). Nuovo centro comunale e ufficio del turismo".

La giuria apprezza l'inserimento di una sequenza di elementi architettonici in una località problematica della città. Il progetto



Officine Gon-Gar, Fotografia Adrià Goula.



Hotel SantaCreu en Tabarca. Foto Jesús Granada.



Tre stazioni della metropolitana della linea L9 di Barcelona, di Garcés - de Seta - Bonet Architetti. Fotografia Adrià Goula.



La giuria è stata presieduta dall'architetto Iñaki Ábalos.

utilizza le soluzioni costruttive con sensibilità per costruire un percorso con scene diversificate e punti di vista sul paesaggio. L'uso della ceramica a livello territoriale conferisce unità all'insieme del progetto.

La giuria ha conferito nella categoria PFC anche due menzioni ai progetti "Recursos de barrio" di Laia Raventós Recasens e "Smithfield Abbey Campus" di Ricardo Fernández González.

LA GIURIA

Ha presieduto la giuria l'architetto Iñaki Ábalos, fondatore dello studio internazionale di architettura Abalos+Sentkiewicz. La sua ampia carriera professionale si lega a una notevole esperienza nel campo della didattica, considerato che attualmente è Cattedratico nella ETSAM e professore residente e Chair del Dipartimento di Architettura nella GSD di Harvard con la quale ASCER ha in atto una collaborazione a livello della Rete delle Cattedre di Ceramica.

Compongono il resto della giuria Ángela García de Paredes (Paredes Pedrosa Architetti), Víctor Navarro (Langarita-Navarro), Bak Gordon architetto portoghese, Moisés Puente (direttore di 2G e critico), il designer Martín Azúa e Ramón Monfort del Collegio degli Architetti di Castellón. ■

La giuria era formata dagli architetti Iñaki Ábalos (presidente), Ángela García Paredes, Ricardo Bak Gordon, Víctor Navarro, Moisés Puente, Martín Azúa e Ramón Monfort.

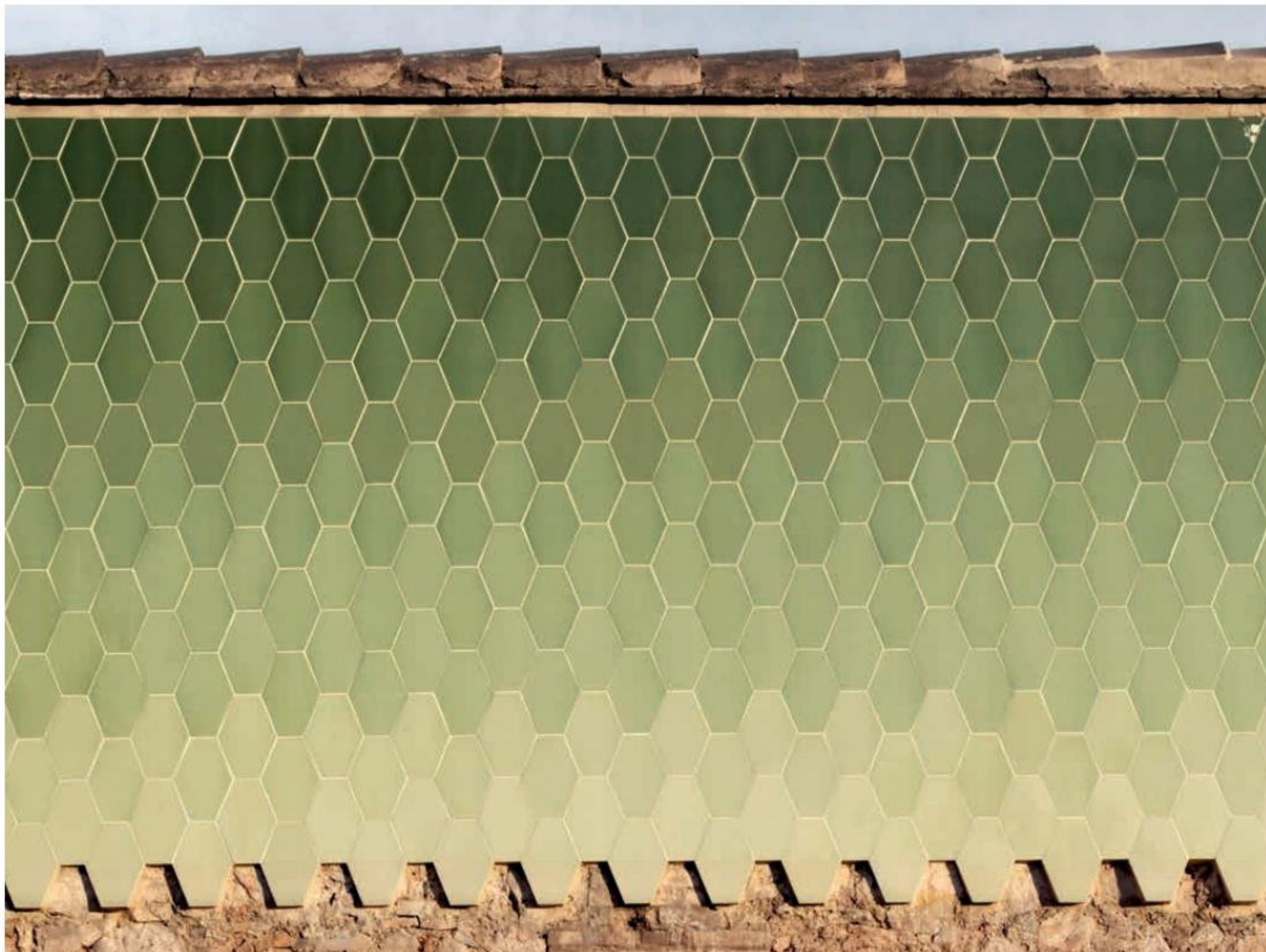


Can Picafort, di Ted'A Architetti Fotografia Luis Díaz Díaz.



Ristrutturazione di abitazione tra muri intermedi a Tallada d'Empordà, di Arquitectura-G. Fotografia José Hevia.

GIOCO DI TONI



Dettaglio del muro ceramico del cimitero del Grao a Valencia, di Inés García Clarian.

Grazie a Le Corbusier abbiamo imparato che l'architettura è come un gioco di volumi sotto l'effetto della luce. Altri pensatori hanno messo in relazione l'architettura con le stesse possibilità di esprimersi che un pittore ha davanti a una tela o un musicista quando apre una partitura. Tutti operano con il vigore, con l'azione e con la sensibilità derivata dalla conoscenza, dalla tecnica e dal talento.

Certamente l'architettura intesa come tavolo da gioco può aiutare a trasformare l'immagine e la forma dell'habitat tanto nelle città quanto negli spazi aperti, grazie a una sapiente combinazione della materia, delle finiture e delle superfici. Quasi tutti i materiali sono degni di stare sulla tavolozza dell'architetto, però è solo la ceramica che permette ampie possibilità compositive grazie alla gamma delle tona-

lità e della tessitura di superficie. Non possiamo ignorare la grande versatilità che questo materiale apporta al lavoro progettuale al momento di completare un'opera e apprezzare la ceramica non è una questione di parte, ma dobbiamo considerare ogni progetto come uno scenario dove i limiti verticali e orizzontali si convertono in una tela sulla quale condurre esplorazioni e realizzare emozioni.

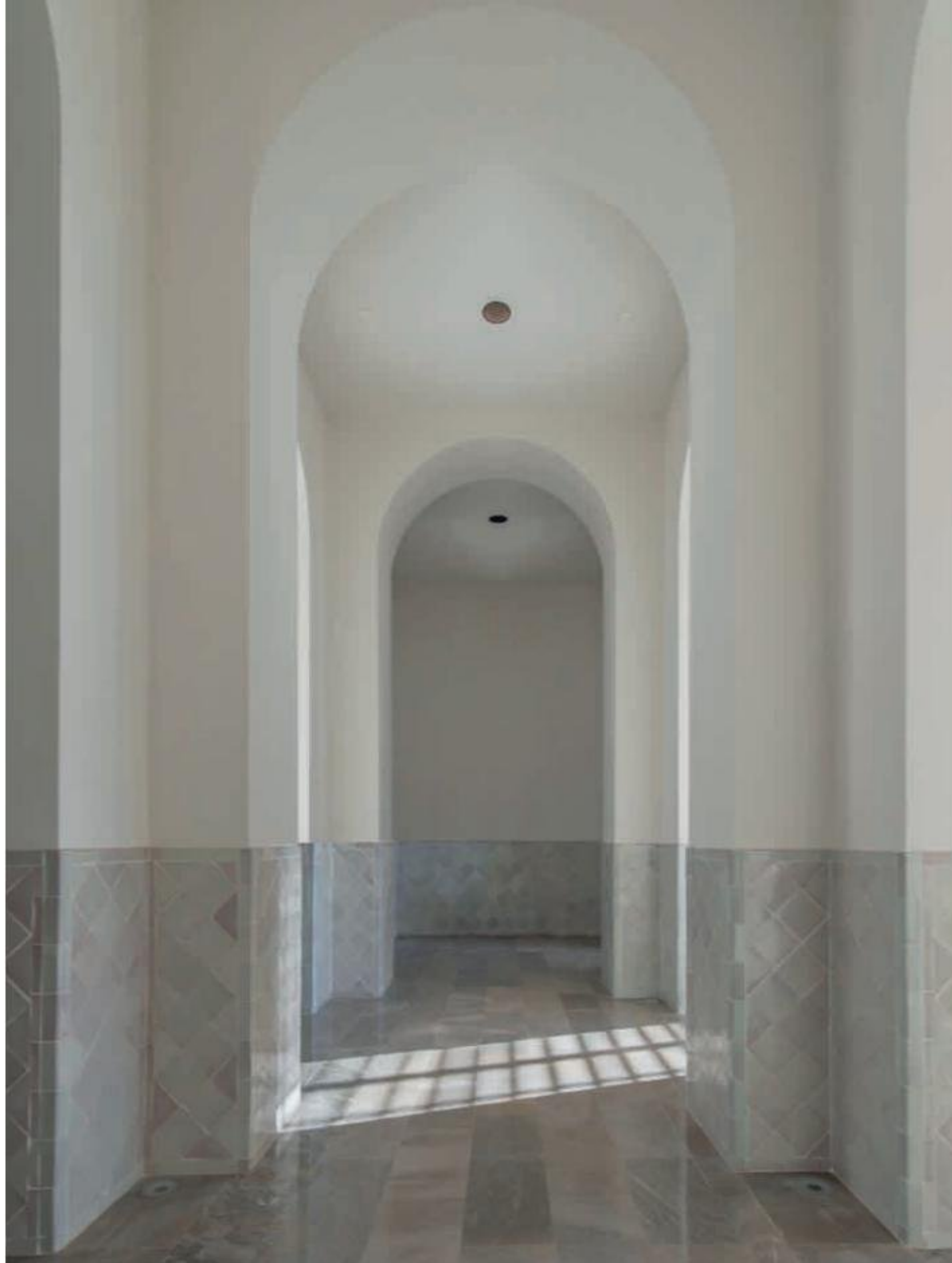




Natucer, serie Squama.



Roca, serie Plaster, collezione Rock&Rock.



Seminario di Málaga, dell'architetto Jose María Sánchez. Fotografia: Marinauno Arquitectos.

Un esempio di questa forma espressiva è il progetto del ristorante 'Moullé' in cui Ángel Luis Rocamora ha pensato a uno spazio con tre materiali naturali e affascinanti: ceramica, legno e stucco. L'applicazione, l'ordine nella messa in opera e le connessioni reciproche tra i materiali creano una tela pittorica di grande bellezza sulla quale la ceramica è utilizzata come base della tradizione che l'architetto ha voluto far rivivere. Gli elementi ceramici sono inseriti nel pavimento con un gesto poetico e strutturale, canalizzando in questo modo la storia dello spazio come supporto al progetto. Il materiale ceramico crea un immaginario tradizionale, un cromatismo smaltato con una superficie irregolare anche se modulata che ha come contrappunto un materiale con una prestazione tecnologica senza uguali. Il nuovo ristorante Moullé è diventato così uno spazio accogliente che trasmette al



Realonda, serie Diamond Fabric.

L'architettura può aiutare a trasformare l'immagine e la forma dell'abitare grazie a una sapiente combinazione tra la materia, la finitura e la trama delle superfici.

Quasi ogni materiale è degno della tavolozza degli architetti, ma è la ceramica che vince sempre la partita.



Equipe Cerámicas, Serie Fragments.



Dettaglio del pavimento del Ristorante 'Mouille' di Rocamora Arquitectura.

visitatore un senso di autenticità tramite un materiale come la ceramica capace di garantire proprietà e doti tecniche contemporanee.

La ceramica può anche essere utilizzata come materiale capace di trasmettere rigore e sobrietà come avviene nel Monastero di Málaga del giovane architetto Jose Maria Sánchez che ha deciso di recuperare la condizione materiale dell'edificio come premessa alla ristrutturazione. La scelta è ricaduta su ceramiche tradizionali invetriate nel tono del bianco per i paramenti verticali, combinate

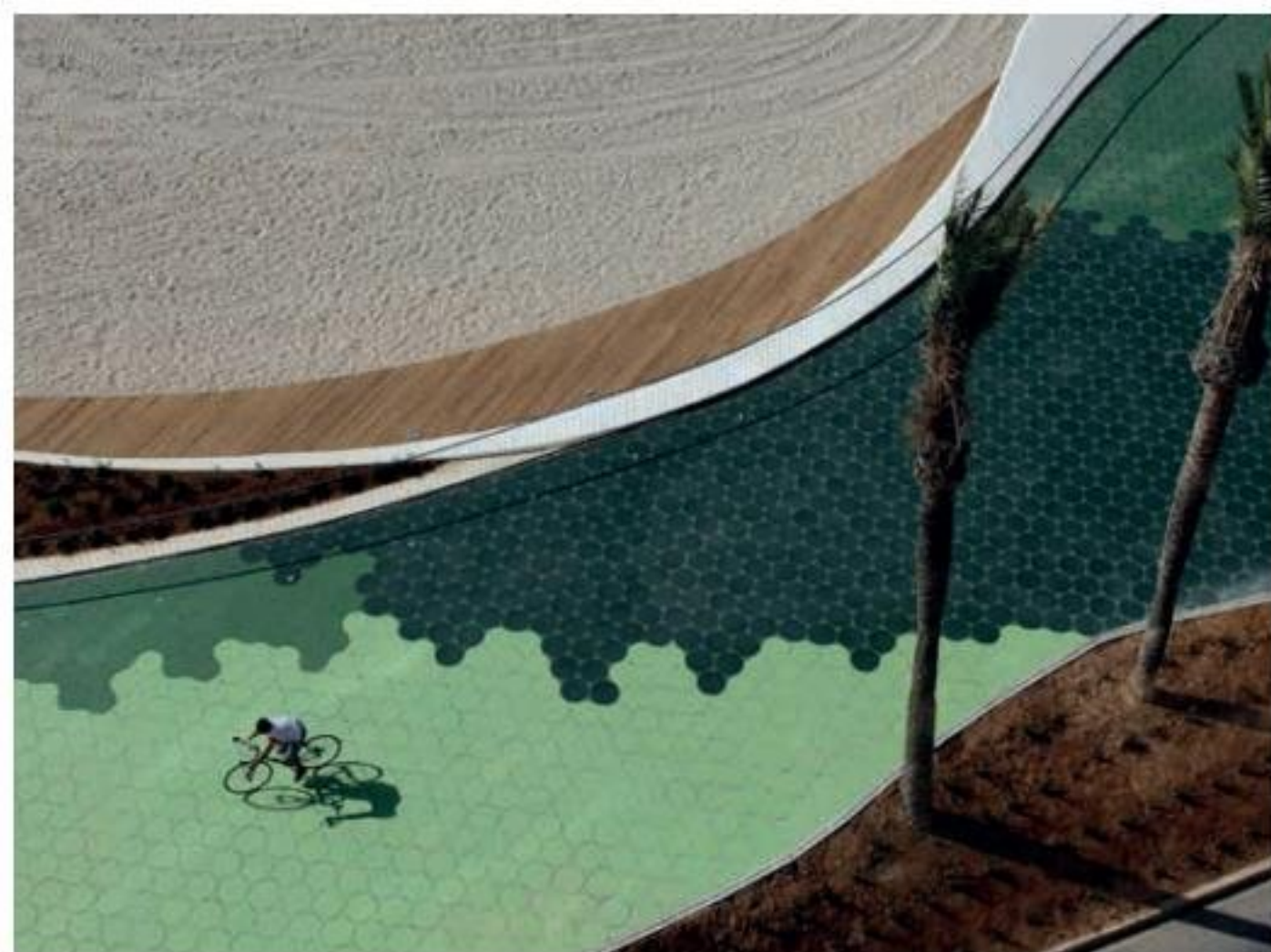
La ceramica aiuta a creare scenari nei quali i limiti verticali e orizzontali, si trasformano in tele pittoriche dove esplorare e definire emozioni.

con un rivestimento a intonaco di calce per la parte superiore. Il risultato è un piano a effetti materici distinti, con infinite gradazioni e due tessiture contrapposte. La finitura è volutamente imperfetta e insieme unica, piena di vigore e con un gusto al di fuori delle mode.

Anche se con un simile effetto materico, ma in un diverso contesto, si distingue il cimitero del Grao a Valencia di Inés García Clariana. Un'attuazione semplice nella quale il gioco cromatico avviene tra sette tonalità di ceramica verde. Gli elementi esagonali si integra-



Aparici, serie Cabana.



Passeggiata a mare di Benidorm, di Carlos Ferrater. Pavimento di Equipe Cerámicas, serie Sfera.



Facciata di ceramica madreperlacea. Edificio MUCA, di COR Arquitectura.

no in una composizione ripetitiva che crea un drappeggio decoroso e rivitalizzante per un contesto altrimenti poco confortante. Con il tempo, questa magnifica opera si è convertita in un elemento identificativo, di colore e di speranza di un luogo della città fino a quel momento non ben definibile.

Queste opere sono state realizzate in spazi interni e contenuti, ma sono ben conosciute anche applicazioni progettate per grandi superfici esterne nelle quali gli architetti hanno giocato con tonalità e trame. La conosciuta passeggiata a mare di Benidorm di Carlos Ferrater è un chiaro esempio delle possibili

tà espressive su un percorso pieno di colore grazie alle piastrelle ceramiche. Così ha fatto lo studio di architettura FOA nel padiglione spagnolo all'Expo di Aichi (Giappone) o Pol Femenias nella sua premiata opera sulla passeggiata Riera de la Salut. Dopo questo progetto il quartiere si è rivitalizzato e soprattutto si è riempito di colore grazie alla ceramica

Sono innumerevoli gli spazi che pur essendo convenzionali e persino banali possono trasmettere agli abitanti sensazioni irripetibili: mari in verticale, impressioni di calore e di pulizia, naturalezza e tradizione oppure effetti sensoriali d'avanguardia. Ambienti

Nel gioco delle tonalità cromatiche, la ceramica è sempre la regina dei materiali per l'architettura.

che si distinguono per la ceramica applicata a regola d'arte e pensata attraverso un gioco nel quale la mente partecipa dando il meglio di se stessa. Nel sottile gioco delle tonalità e dei cromatismi, senza dubbio la ceramica si erge come la nostra regina che vince sempre in ogni opera architettonica. ■



Paseo della Riera de la Salut di Pol Femenias. Premio di architettura Tile of Spain Awards 2013. Fotografia: OMStudi.

SHOWROOM // ULTIME TENDENZE



CERLAT · SERIE DA VINCI · export@cerlat.com · www.cerlat.com

AZULEJOS ALCOR
WHITE BODY RECTIFIED 33,3X100 /
SAMARCANDA COLLEZIONE
anag@azulejosalcor.com
www.azulejosalcor.com



TERRACOTA
SERIE GALAXIES / COLLEZIONE HARDSTONE
exterior@terracota.com · www.terracota.com



PORCELANITE
SERIE 1213
porcelanite@porcelanite.es · www.porcelanite.es



IBERO PORCELÁNICO

SERIE MATERIKA

ibero@iberoceramica.com · www.iberoceramica.com



ROSA GRES

SERIE-COLLEZIONE MISTERY

info@rosagres.com · www.rosagres.com



PORCELÁNICOS HDC

SERIE SKYLINE&TOWER

hdc@porcelanicoshdc.es

www.porcelanicoshdc.com

KEROS
SERIE ANTIKA / COLLEZIONE KEROS
CERÁMICA + SERIE HABANA / COLLEZIONE
KEROS CERÁMICA
email@keros.com
www.keros.com



UNDEFASA
SERIE PALERMO
info@undefasa.com · www.undefasa.com



PLAZA CERÁMICAS
SERIE-COLLEZIONE COMBI + SERIE-COLECCIÓN SILEX
plaza@plazatiles.com · www.plazatiles.com



MAPISA
 SERIE HARLEY 22,5X60 CM. /
 COLLEZIONE CERSAIE 2017
info@mapisa.com
www.mapisa.com



SANCHIS
 SERIE PAINTED
azulev@azulev.es · www.azulevgrupo.com



ONEKER
 SERIE STRATOS
export@oneker.com · www.ceramicagomez.com



VENUS

SERIE SERIFOS 30X60 CM. / COLLEZIONE CERSAIE 2017

info@venus.es · www.venusceramica.com



UNICER

SERIE-COLLEZIONE CHROMA

comercial@unicer.com · www.unicer.com

SALONI
SERIE-COLLEZIONE AKROS
saloni@saloni.com
www.saloni.com



NOVITÀ DA TILE OF SPAIN

“CERAMICA” ESPOSIZIONE E SIMPOSIO A RIBA NORTH LIVERPOOL



Il RIBA North di Liverpool ha accolto da ottobre a dicembre la mostra “CERAMICA” organizzata dalla Cattedra Ceramica ASCER di Liverpool in collaborazione con ICEX, Università di Liverpool e Leeds Beckett University. La mostra espo-

ne, insieme ai migliori lavori degli allievi, una serie di installazioni ceramiche nelle quali vari artisti ceramisti conosciuti nel Regno Unito reinterpretano la sostenibilità architettonica con la ceramica applicata su pareti e coperture.

In occasione della chiusura della mostra si è tenuto il simposio “Moulding Futures: Exploraciones Colaborativas en Cerámica para la Arquitectura” dove vari architetti e professionisti dell'industria ceramica hanno dibattuto sul presente e sul futuro di questo materiale nell'architettura. Tra gli altri, nel simposio sono intervenuti l'architetto inglese Eric Perry, l'ingegnere Alexis Harrison di ARUP e l'architetto e direttore della Cattedra Ceramica ASCER ad Harvard Martin Bechthold ■

INTENSA AGENDA FORMATIVA DI TILE OF SPAIN



Tile of Spain continua a offrire un completo calendario di seminari formativi diretti al canale della distribuzione e/o alla prescrizione. Questo autunno sono stati realizzati workshops su innovazione e versatilità dei prodotti ceramici a Mosca e a Piatigorsk nella Federazione Russa, a Boston e a New York negli Stati Uniti e a Francoforte in Germania ■

TILE OF SPAIN A SURFACE DESIGN SHOW

Il Regno Unito è uno dei principali destinatari dei prodotti ceramici spagnoli. Nel 2016 e nel 2017 ha occupato la terza posizione tra i primi dieci del mercato con una vendita che nel 2016 ha raggiunto 165 milioni di Euro. Dieci imprese di Tile of Spain hanno partecipato alla fiera Surface Design Show (dal 6 al 8 febbraio 2018) in uno stand informativo esteso a un'area di esposizione della ceramica spagnola ■

UN RIFUGIO CERAMICO A GRAZ (AUSTRIA)

Da novembre è possibile visitare nei giardini del Castello di San Mar-

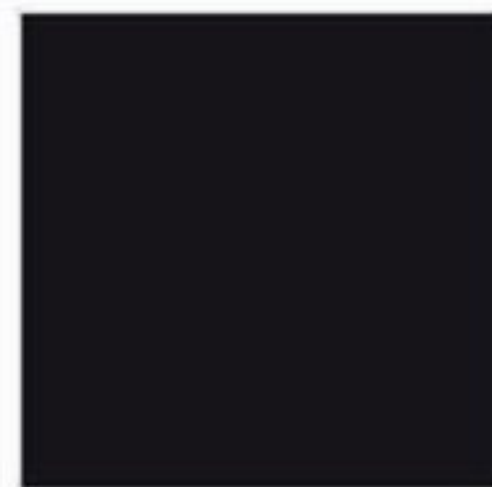
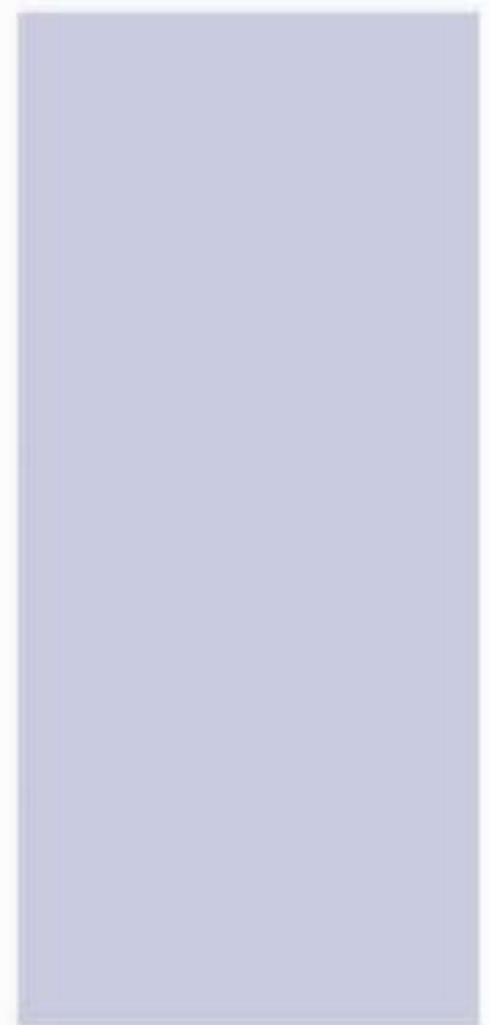
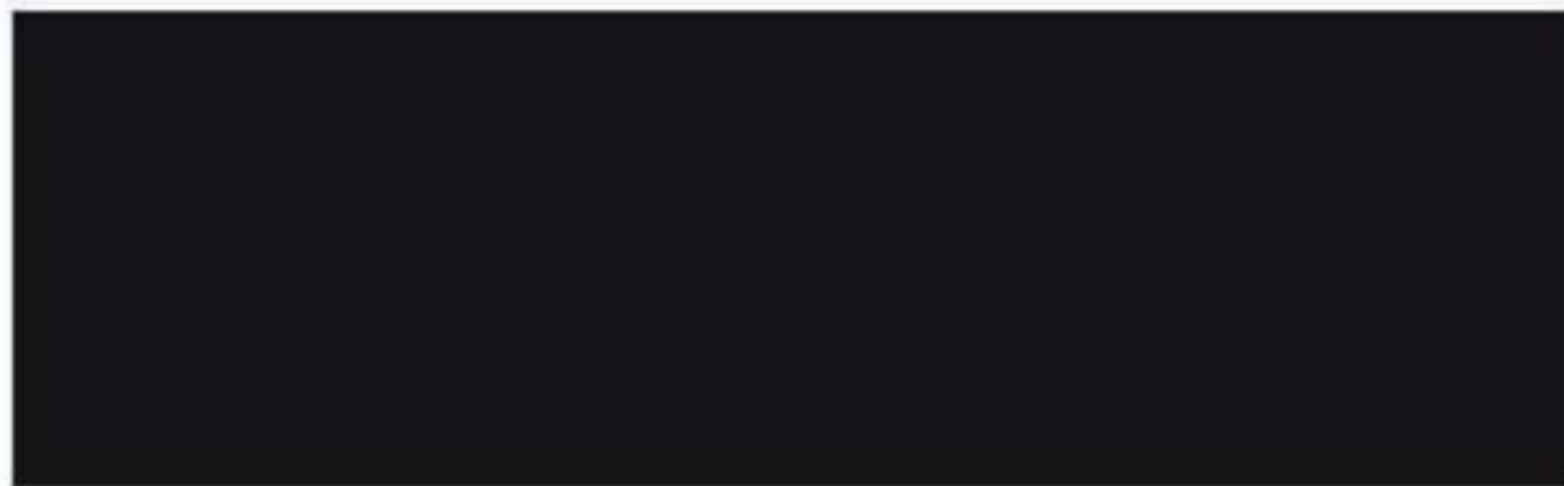
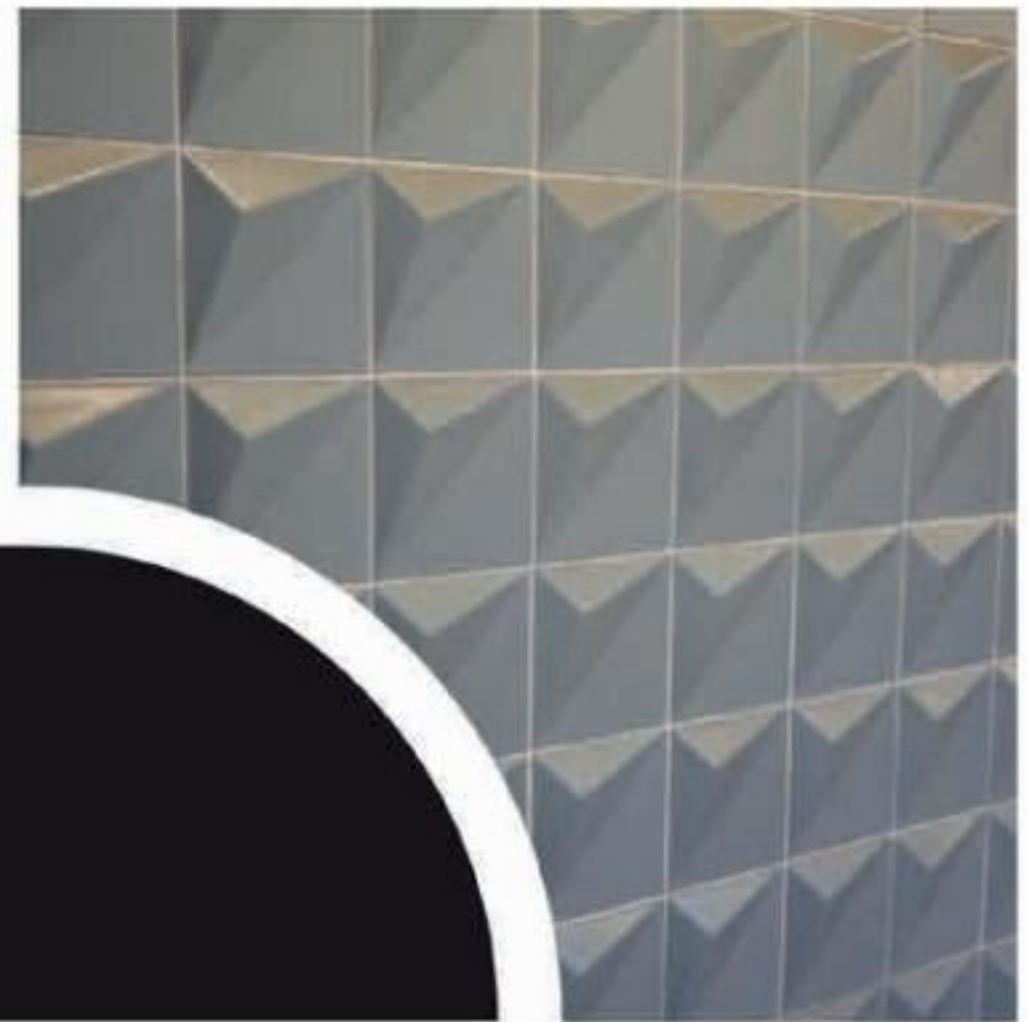


Institute of Structural Design (Robert Schmid).

tino a Graz in Austria, l'installazione ceramica “Rifugio C-Shell” nella quale tre superfici ceramiche sotto forma di conca arcuata offrono un nuovo luogo di incontro e di rifugio.

Il “Rifugio C-Shell” sorge come un'evoluzione del lavoro sviluppato in modo congiunto dalla Università Tecnica di Graz e la Graduate School of Design di Harvard nel 2014 all'interno della Rete di Cattedre Ceramiche. Entrambe le Università hanno collaborato allo sviluppo dell'installazione “Ceramic Shell” che ha formato parte di Trans-Hitos a CEVISAMA. La particolarità di questa installazione è che riproduce una copertura ceramica con doppia curvatura risolta però in un unico pezzo, mentre di norma le superfici a doppia curvatura vengono realizzate in vari pezzi distinti ■

TILE STYLE



SPANISH CERAMICS
www.tileofspain.com

2018