

CERASPAÑA

2018 / CERÁMICA / ARQUITECTURA / DISEÑO

CERÁMICA FINA Y ESPESORES ESPECIALES

JUEGO DE TONOS

CEVISAMA: UNA NUEVA REALIDAD

GANADORES XVI PREMIOS CERÁMICA

40



Editorial

Sector cerámico español: una nueva realidad

Según reflejan las estadísticas del último ejercicio, parece que en el sector asistimos a un cambio de ciclo. Por fin los años duros vividos tras la crisis comienzan a quedar atrás. Emprendemos un nuevo ciclo en el que no podemos olvidar todo lo aprendido, cambios que sin duda nos hacen más fuertes y resilientes. CEVISAMA será el gran estreno de esta nueva etapa.

Trans-Hitos ha elegido este año el lema "Ciclos", haciendo referencia a una nueva manera de hacer arquitectura, muy lejos de los grandes encargos y la arquitectura espectáculo. Esta nueva forma de entender la arquitectura ha quedado patente en los proyectos ganadores en los Premios Cerámica, donde la sinceridad y sencillez de la cerámica es la protagonista, sin necesidad de grandes artificios.

La nueva realidad exige actuar en consonancia e incorporar aspectos como la sostenibilidad, de hecho en la industria se multiplican las empresas que introducen cerámica de espesores delgados en sus catálogos, disminuyendo el consumo de materias primas y de energía en su fabricación; aligerando su peso en el transporte; y facilitando su colocación; y contribuyendo en suma con una construcción más sostenible.

Veremos en Trans-Hitos un innovador espacio construido enteramente con láminas finas, lo que supone un alarde de tecnología. Frente a ello, el ganador en la categoría de PFC en los anteriores Premios Cerámica -el joven arquitecto sirio Wesam al Asali- propone una sencilla construcción de albergues de bajo coste, poniendo de manifiesto el valor social de la cerámica.

Innovación versus tradición, tecnología versus artesanía, blanco versus negro... y en medio una gran escala de grises. Sin duda la cerámica es el material que siempre encuentra el tono adecuado para construir una nueva realidad ■

Ceraspaña en versión digital: <http://library.tileofspain.com>



SERVICIO AL LECTOR

Si prefiere recibir la revista en su **versión digital ampliada** en lugar de en papel, puede suscribirse desde www.tileofspain.com/suscribe. Si desea recibir más información sobre las empresas que aparecen en Ceraspaña, contacte con ASCER: ceraspana@ascer.es o visite la web www.tileofspain.com

NÚMERO 40 · 2018

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN ASCER
Asociación Española de Fabricantes
de Azulejos y Pavimentos Cerámicos
C/ Ginjols, 3 · 12003 Castellón · España
Tel. +34 964 727 200 · Fax +34 964 727 212
global@ascer.es · www.tileofspain.com
Ceraspaña es una publicación de ASCER, de distribución gratuita.

EDITA
ASCER

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Grupo On Market

PATROCINADO POR



Sumario

02	EDITORIAL: SECTOR CERÁMICO ESPAÑOL: UNA NUEVA REALIDAD
03	CERÁMICA FINA Y OTROS ESPESORES ESPECIALES
	
07	CEVISAMA: UNA NUEVA REALIDAD
08	GANADORES DE LOS XVI PREMIOS CERÁMICA DE ASCER
12	JUEGO DE TONOS
	
17	SHOWROOM
23	NOVEDADES DE TILE OF SPAIN
24	TILE STYLE. SPANISH CERAMICS 2018

FOTO PORTADA: BODEGA MONT-RAS.
FOTO: JOSÉ HEVIA.

CERÁMICA FINA Y OTROS ESPESORES ESPECIALES

La cerámica es en esencia un material tridimensional. Tradicionalmente los fabricantes ofertaban en sus catálogos multitud de formatos y tamaños jugando siempre con dos de las dimensiones: el largo y el ancho. Así encontrábamos infinidad de referencias y tamaños que se adecuaban a su colocación en cualquier espacio. Hace ya unos años que la tercera dimensión ha entrado en juego, multiplicando las opciones a la hora de proyectar.



TECHLAM, Serie Opium Black, Colección Slate (3 y 5 mm de espesor).

La tendencia imperante es a adelgazar las piezas, pasando de unos grosores estándar de alrededor de 8 mm a espesores que pueden ir de los 5 mm a los 3,5 mm. Esta es una evolución natural de la cerámica y que redunda en múltiples beneficios tanto para el consumidor final, como para el medio ambiente.

La cerámica de espesor mínimo ofrece multitud de posibilidades, se trata de un material indicado tanto para obra nueva, como para

Con la cerámica extrafina todo son ventajas ya que ofrece nuevas posibilidades en el mundo de la arquitectura y la decoración.

la rehabilitación, donde se reduce considerablemente la inversión del proyecto gracias a que permite realizar un sobre-alicatado que elimina la necesidad del arranque y el tratamiento de la cerámica a sustituir. Su peso ligero facilita también su transporte y manipulación en obra.

Además, en muchas ocasiones la cerámica delgada o fina va ligada a un gran formato (piezas de 300x100 cm) lo que le confiere de una gran versatilidad. Gracias a la intro-



NEOLITH, Serie Neolith Custom Made Colors (6 mm de espesor). Restaurante Enigma de RCR Arquitectos.

ducción de la tecnología de prensado por laminación, hoy es posible producir un gres porcelánico de grandes dimensiones llegando incluso a los 1000x3000 mm y un grosor extrafino, de hasta 3,5 mm, que mantiene las propiedades mecánicas y estéticas propias del gres porcelánico.

Estas láminas cerámicas nos permiten proyectar estancias totalmente integradas. No sólo se revisten paredes y suelos, también puertas o armarios que quedan totalmente integrados en los ambientes, haciéndose prácticamente “invisibles”. Baños y cocinas alicatadas y amuebladas con un único material, que además es higiénico, inalterable y altamente resistente.

Para mobiliario o revestimientos interiores se pueden utilizar láminas de 3 mm, mientras que para su uso en pavimentos (interiores y exteriores) y revestimientos exteriores (como fachadas ventiladas) lo aconsejable es utilizar piezas de 6 mm.

El fino espesor de las piezas (solo 5 mm) hace que se puedan colocar directamente sobre suelos cerámicos, sin necesidad de retirar el material anterior.

En cuanto a los tratamientos superficiales, podemos encontrar todo tipo de acabados: desde las piezas con color en masa, a pulidos ultrabrillantes e incluso decoraciones digitales. Además al tratarse de gres porcelánico gozan de las ventajas propias del material: alta resistencia frente a las manchas y el rayado, facilidad de limpieza y mantenimiento y alta resistencia a los cambios de temperaturas.

La sostenibilidad de esta cerámica es evidente: menor cantidad de materias primas utilizadas, disminución de la energía necesaria para cocer las piezas, menor peso y gasto en transporte...

También encontramos la corriente opuesta, con piezas porcelánicas de doble espesor que suman a las extraordinarias cualidades técnicas del porcelánico, la alta resistencia



ROCA, Serie Pigment (10 mm de espesor).



COLORKER, Serie Memory familia 'ThinCK' (6,5 mm de espesor).



GRESPLANIA, Serie Nexo, Colección Coverlam (3,5 y 5,6 mm de espesor).



LAND PORCELÁNICO, Serie-Colección Lookback (7 mm de espesor).

Se trata de un producto con “conciencia medioambiental”: al reducir el espesor de las piezas, se consumen muchas menos materias primas. En su fabricación se vierte menos CO2 a la atmósfera, y el gasto de agua descende en un 50%.

a la rotura gracias a sus 20mm de espesor y que las hacen especialmente idóneas para su uso en exterior.

La propuesta de colocación en estos casos es o una colocación tradicional, ideal para zonas exteriores, tanto privadas como de uso público, que requieran de grandes prestaciones técnicas y mecánicas; o a modo de pavimento elevado registrable.

El pavimento elevado registrable es la solución ideal para aquellos suelos cuyo planteamiento constructivo exige cubrir una abundancia de instalaciones, cuyo mantenimiento o revisión pueda ser frecuente. También es sumamente útil en espacios de exterior facilitando el drenaje en caso de lluvia, evitando encharcamientos y facilitando la reutilización del agua que se filtra.

El sistema constructivo consiste en una plataforma de paneles apoyados sobre unos pedestales regulables (plots), creando así una cámara vacía que facilita la instalación y manipulación de todo tipo de instalaciones en edificaciones. Otras ventajas son: menor coste de colocación al no ser necesario personal de alta cualificación; fácil y limpio de colocar al no precisarse colas adhesivas; fácilmente desmontable y reutilizable; etc...

Ya sea disminuyendo como aumentando su espesor, la cerámica amplía de nuevo hasta el infinito las opciones de uso ■



INALCO, Serie Pavimentos y Revestimientos Colección Larsen (6 mm de espesor).



ROCERSA, Serie-Colección Atmosphere (7, 11 y 20 mm de espesor).



La próxima edición de Trans-Hitos llevará el lema Ciclos.

6 de febrero. Un año más Tile of Spain, en colaboración con ICEX España Exportaciones e Inversiones, invita a más de 100 periodistas de prestigiosas revistas de arquitectura, interiorismo y cerámica de todo el mundo a visitar el certamen con el objetivo de potenciar la internacionalización del sector cerámico español.

AGENDA DE ACTIVIDADES

CEVISAMA programa una serie de actividades que buscan ofrecer un valor añadido a todo aquel que visita el certamen, y enfocadas al público prescriptor. Algunas de ellas son:

Trans-hitos: muestra de proyectos arquitectónicos y de diseño centrados en el uso de la cerámica como material constructivo y expresivo. Este año el lema Ciclos hace referencia a un nuevo modo de entender la arquitectura y se plasmarán en diversos espacios: la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (EEUU) propone un espacio en donde grandes láminas cerámicas generan arcos entrelazados conformando una pérgola; el proyecto "Celosía", de Elena Oleza y Louis Sicard ganadores del concurso convocado por CEVISAMA, ASCER y el ITC; Wesam Asali, ganador de los Premios Cerámica 2017 en la categoría de PFC, participa con "Ceramic Vault". También tendrán cabida un año más los ganadores de los Premios Cerámica y los proyectos de los alumnos de la Red de Cátedras de Cerámica, ambas iniciativas impulsadas por ASCER.

Foro de Arquitectura y Diseño: una serie de conferencias con ponentes de prestigio en los ámbitos de la arquitectura, el interiorismo y el diseño industrial.

Premios Alfa de Oro: la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio (SECV) entrega este premio que reconoce la excelencia en investigación, desarrollo e innovación de las empresas, acompañando y contribuyendo al desarrollo de la industria cerámica española.

Concurso Internacional de Diseño en cerámica: un estímulo para la creatividad de los estudiantes de diseño, bellas artes, arquitectura e ingeniería de cualquier país ■

CEVISAMA: UNA NUEVA REALIDAD

CEVISAMA, la feria de referencia de la industria cerámica española, prevé celebrar en este 2018 una edición de récord. Ante la creciente demanda de expositores para la próxima edición, Feria Valencia ha puesto a disposición del certamen un nuevo pabellón (6Bis) y se han doblado esfuerzos comerciales y promocionales para superar la cifra de casi 84.000 compradores registrada el año pasado.

Las empresas del sector cerámico español, participan en el certamen con una interesante y atractiva oferta, tanto para sus clientes del mercado doméstico, como para el creciente público internacional que visita la feria. En 2017, cerca del 20% de los visitantes profesionales venían de fuera de España.

Tile of Spain- ASCER vuelve a programar su tradicional rueda de prensa internacional en

CEVISAMA celebrará su 36ª edición entre el 5 y el 9 de febrero de 2018 en el recinto de Feria Valencia. Esta edición, la demanda de espacios ha superado todas las expectativas y se habilita un pabellón adicional.

la que se presentarán los principales datos y estrategias de futuro de la industria cerámica, así como se procederá a la entrega de los Premios Cerámica de Arquitectura, Interiorismo y Proyecto Fin de Carrera, el martes

GANADORES DE LOS XVI PREMIOS CERÁMICA DE ASCER

EL JURADO DE LOS PREMIOS CERÁMICA DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO, PRESIDIDO POR EL ARQUITECTO IÑAKI ÁBALOS, CELEBRÓ A FINALES DE NOVIEMBRE EN CASTELLÓN LA REUNIÓN PARA FALLAR LA DÉCIMO SEXTA EDICIÓN DE LOS PREMIOS.

Bodega Mont-Ras de Jorge Vidal y Víctor Rahola. Foto José Hevia.





Tres estaciones de metro de la L9 de Barcelona de Garcés - de Seta - Bonet Arquitectes. Foto Adrià Goula.

En la categoría de Arquitectura, ha resultado vencedor el proyecto “Bodega Mont-Ras” de Jorge Vidal y Víctor Rahola, en el que existe una estrecha relación entre la construcción de una bodega y la formación del vino, ambos procesos ligados a una experiencia con la tierra.

El jurado destaca lo adecuado de la utilización del material al carácter industrial y a la vez rústico del programa, que desarrolla mostrando también la adaptación del material elegido a la conformación de distintas geometrías al espacio, impregnando a todo el conjunto de un carácter muy definido.

En la categoría de Arquitectura, ha habido dos menciones a los proyectos “Ampliación y rehabilitación de los talleres Gon-Gar” de NUA architectures y a “Hotel SantaCreu en la isla de Tabarca” de Diego López Fuster + SUBARQUITECTURA.

En la categoría de Interiorismo el primer premio ha sido para “Tres estaciones de metro de la L9 de Barcelona” de Garcés - de Seta

Los Premios Cerámica cuentan con una sólida trayectoria y son muy reconocidos entre los profesionales del ámbito de la arquitectura.

- Bonet Arquitectes. Las estaciones de Mercabarna, Parc Logístic y Europa Fira de la línea L9 son en este proyecto objeto de acondicionamiento interior y exterior aspirando a ser atemporales, con un buen envejecimiento y fácil mantenimiento.

El jurado destaca el contraste que plantea la utilización del pavimento cerámico limpio y confortable en contacto con el movimiento de las personas, y la radicalidad y desnudez del resto de las superficies. Pone en valor el



Proyecto ganador en la categoría de PFC, de Rafael López-Toribio.



Bodega Mont-Ras de Jorge Vidal y Víctor Rahola. Foto José Hevia.

uso de un único material que es capaz de resolver todas las situaciones que plantea un pavimento en un espacio público.

El jurado decide otorgar dos menciones en la categoría de Interiorismo a dos viviendas unifamiliares en las que el uso de la cerámica confiere una personalidad y calidez distintiva: “Can Picafort” de Ted’A arquitectes y “Rehabilitación de vivienda entre medianeras” de ARQUITECTURA-G.

Los Premios tienen una dotación económica de 39.000 € en total y cuentan con el apoyo de Vodafone, Puerto Valencia, Endesa y CESCE.

En la categoría destinada a estudiantes de arquitectura, el primer premio ha sido para Rafael López-Toribio Moreno y su Proyecto Fin de Carrera (PFC): “Un jardín de paisajes: recuperación del entorno de la Muralla Ziri en el Albaicín (Granada). Nuevo centro vecinal y oficina de turismo”.

El jurado valora la inserción de una secuencia de arquitecturas en un borde difícil de la ciudad. Utiliza las soluciones constructivas con sensibilidad para construir un recorrido



Talleres Gon-Gar. Foto Adrià Goula.



Hotel SantaCreu en Tabarca. Foto Jesús Granada.



Tres estaciones de metro de la L9 de Barcelona, de Garcés - de Seta - Bonet Arquitectes. Foto Adrià Goula.



El jurado estuvo presidido por el prestigioso arquitecto Iñaki Ábalos.

con diversidad de escenas y de puntos de vista sobre el paisaje. El uso de la cerámica a nivel territorial confiere una unidad de conjunto al proyecto.

El jurado ha otorgado también en la categoría de PFC dos menciones, a los proyectos: "Recursos de barrio" de Laia Raventós Recasens y "Smithfield Abbey Campus", de Ricardo Fernández González.

SOBRE EL JURADO

Ha presidido el jurado el arquitecto Iñaki Ábalos, fundador del estudio internacional de arquitectura Abalos+Sentkiewicz y con una extensa y laureada trayectoria profesional, así como una dilatada experiencia en el ámbito docente, siendo en la actualidad Catedrático en la ETSAM y profesor residente y Chair del Departamento de Arquitectura en la GSD de Harvard, donde ASCER cuenta con una colaboración de la Red de Cátedras de Cerámica.

Componen el resto del jurado: Ángela García de Paredes (Paredes Pedrosa Arquitectos); Víctor Navarro (Langarita-Navarro); Bak Gordon, arquitecto portugués; Moisés Puente (director de 2G y crítico); el diseñador e interiorista Martín Azúa y Ramón Monfort, del Colegio de Arquitectos de Castellón ■

El jurado ha estado formado por los arquitectos: Iñaki Ábalos (presidente), Ángela García Paredes, Ricardo Bak Gordon, Víctor Navarro, Moisés Puente, Martín Azúa y Ramón Monfort.

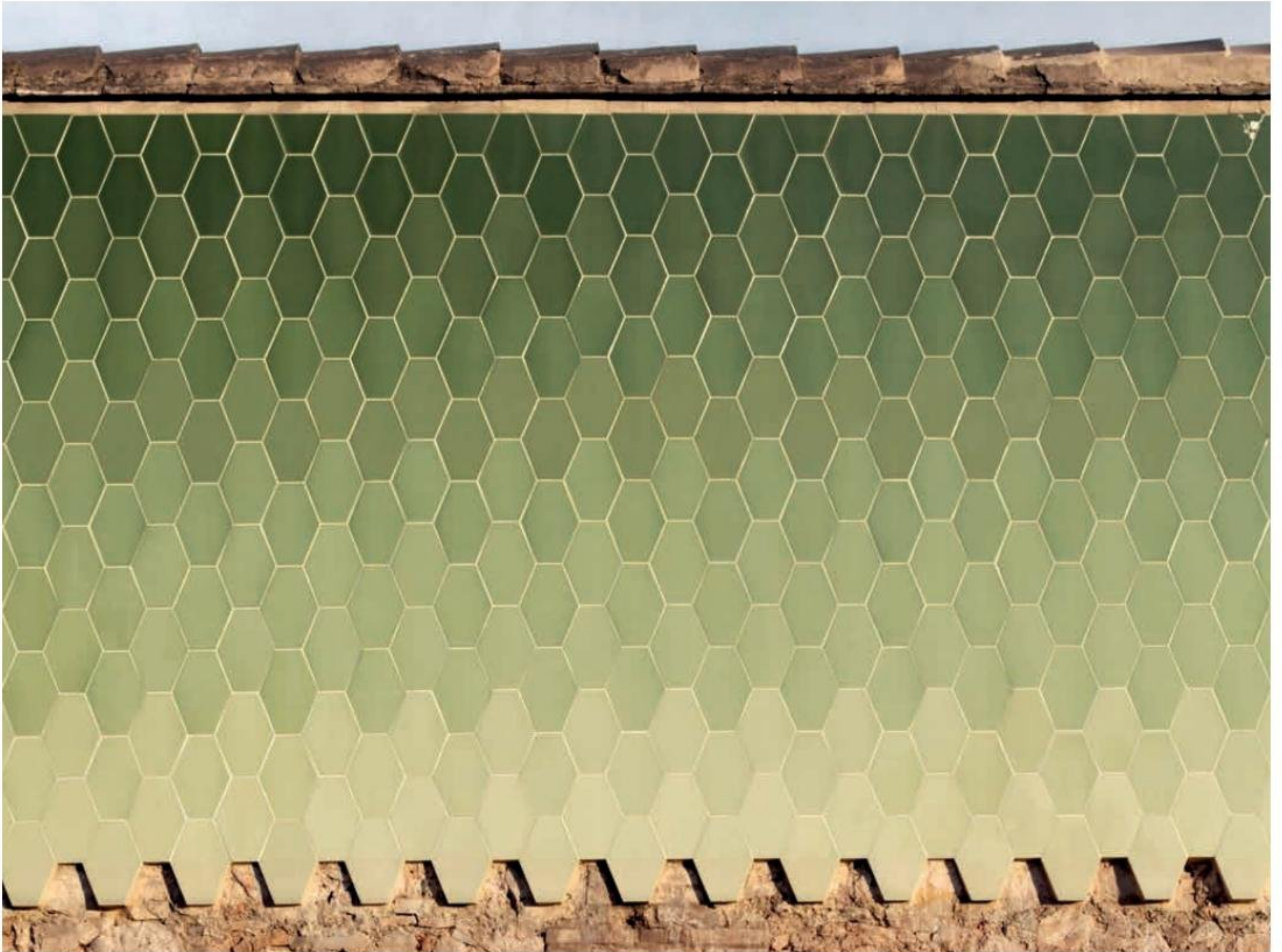


Can Picafort de Ted'A arquitectes. Foto Luis Díaz Díaz.



Rehabilitación de vivienda entre medianeras en Tallada d'Empordà de Arquitectura-G. Foto José Hevia.

JUEGO DE TONOS



Detalle del muro degradado cerámico del cementerio del grao en Valencia, de Inés García Clarian.

Gracias a Le Corbusier conocemos a la arquitectura como el juego correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz. Otros creadores han relacionado la arquitectura con las posibilidades que aporta un lienzo a un pintor o una partitura a un músico. Todos, artistas y creadores, juegan con la expresividad, con la acción y la sensibilidad que su conocimiento, técnica y talento les brindan.

Ciertamente, la arquitectura, entendida como tabla de juego, puede ayudar a transformar la imagen y la forma de habitar tanto en urbes como en espacios, gracias a una sabia combinación de la materia, de los acabados o de las superficies. Casi todo material es digno de estar en la paleta de los arquitectos, pero es la cerámica la que, en tema de tonalidades y acabados, gana la partida.

Indudablemente no podemos pasar por alto la gran versatilidad que este material otorga a los creadores a la hora de completar una obra. No hablamos de trivialidades ni de esnobismos superfluos, si no de una manera de entender cada proyecto, como un escenario donde sus límites verticales y horizontales, se convierten en lonas de lino donde explorar e instaurar emociones.



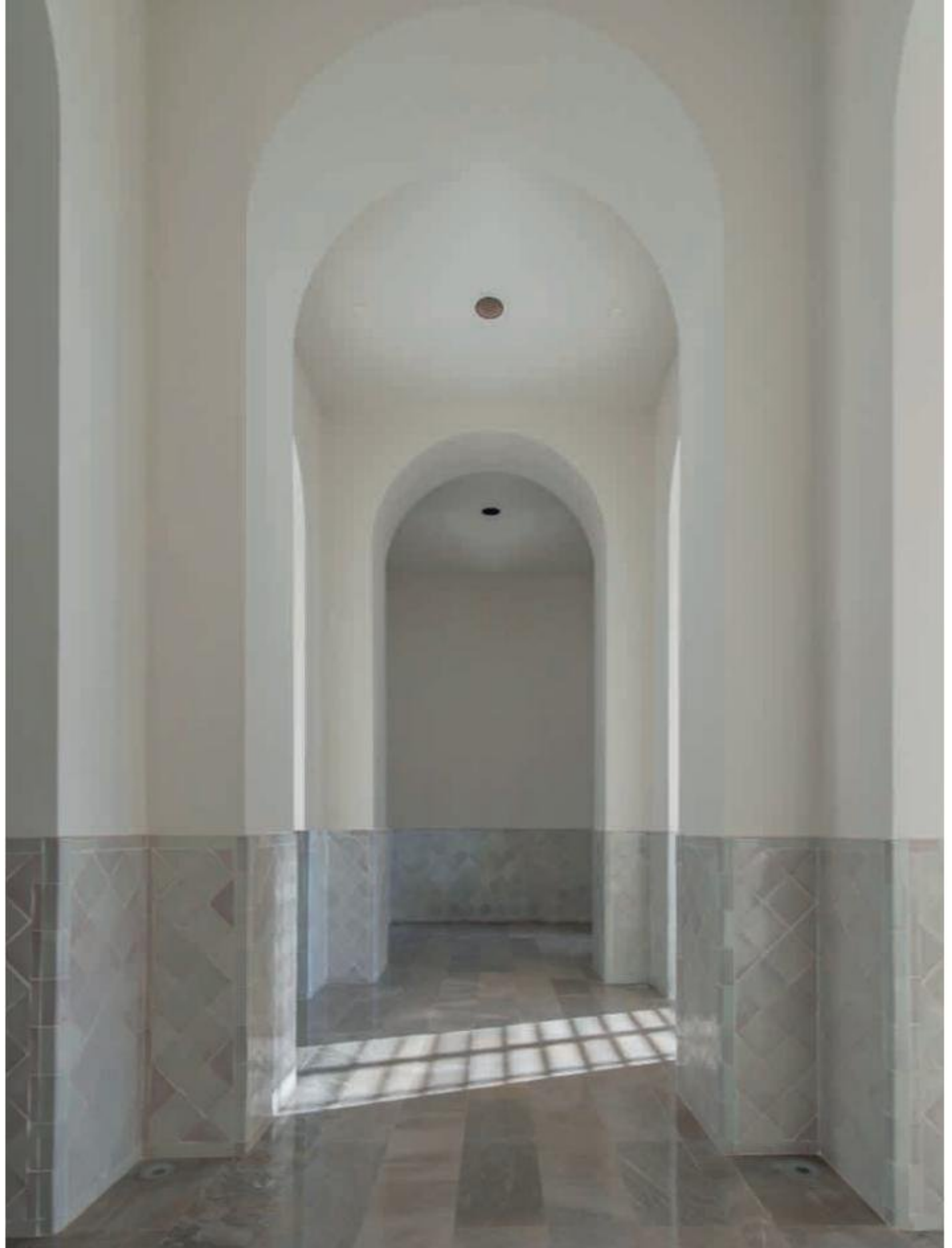


Natucer, serie Squama.



Roca, serie Plaster, colección Rock&Rock.

Un ejemplo de esta forma de expresión es el proyecto del restaurante 'Moullé', donde Ángel Luis Rocamora pensó en un espacio con tres materiales sinceros y amables: cerámica, madera y estuco. Se ordenaron, aplicaron y entrelazaron esos materiales para crear un lienzo de gran belleza, utilizando a la cerámica como base de la tradición que el arquitecto quería revivir. Las piezas cerámicas se introdujeron en los pavimentos con un gesto poético y tectónico, canalizando de este modo la historia del espacio como soporte del proyecto. En su totalidad, el material cerámico confirió un imaginario tradicional, un cromatismo vidriado con superficie irregular pero modulada, contrapunto de un material con unas prestaciones tecnológicas incomparables. En su totalidad, se consiguió, de manera excelente, que el nuevo restaurante Moullé fuera un espacio acogedor que trans-



Seminario de Málaga, del arquitecto Jose María Sánchez. Foto: Marinauno Arquitectos.



Realonda, serie Diamond Fabric.

La arquitectura puede ayudar a transformar la imagen y la forma de habitar gracias a una sabia combinación de la materia, de los acabados o de las superficies.

Casi todo material es digno de estar en la paleta de los arquitectos, pero es la cerámica la que gana la partida.



Equipe Cerámicas, Serie Fragments.



Detalle del pavimento del Restaurante 'Mouille' de Rocamora Arquitectura.

mitiera al visitante sinceridad a través de materiales como la cerámica que garantiza unas propiedades y características técnicas contemporáneas.

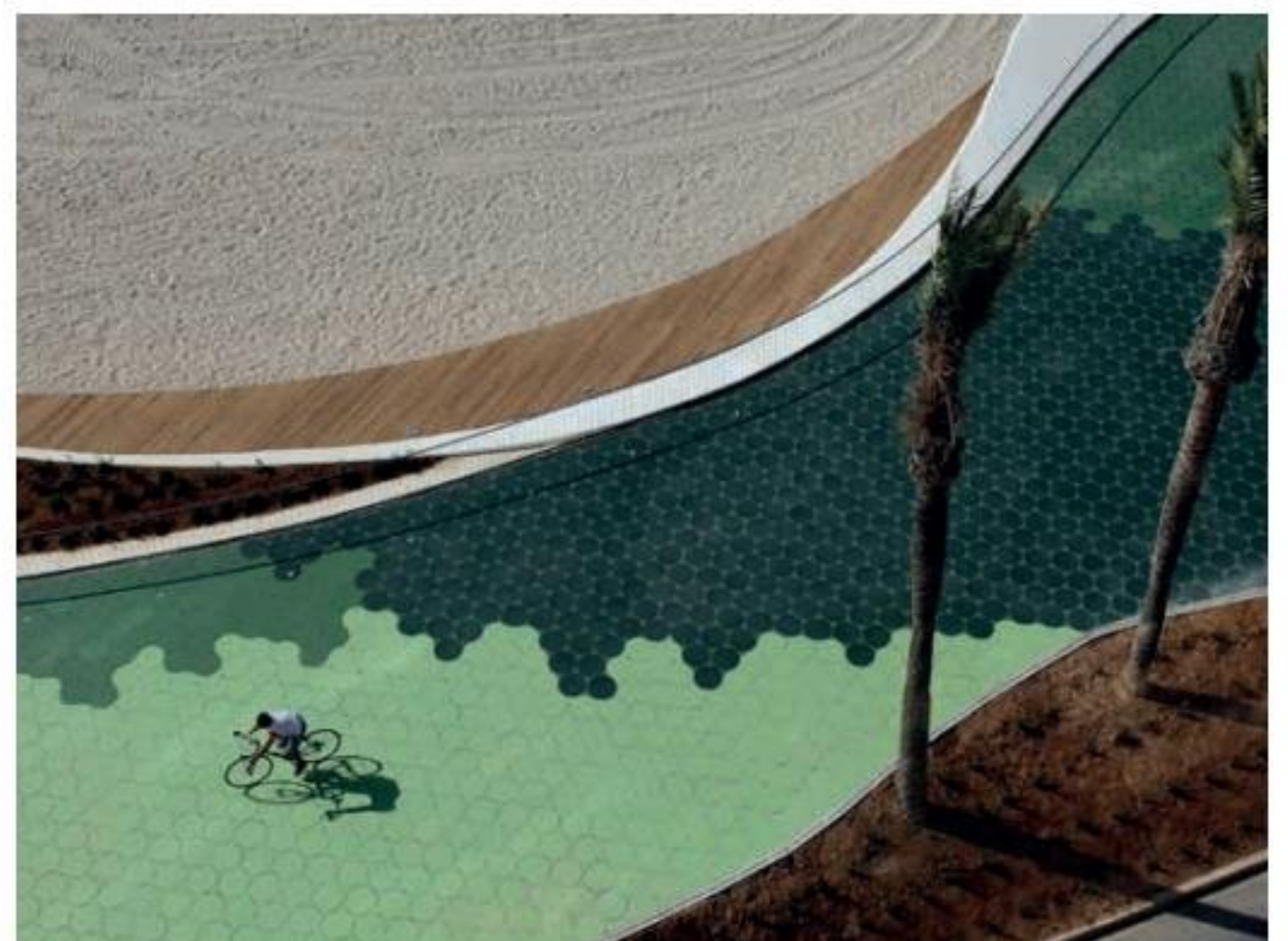
También la cerámica se erige como material para transmitir sosiego y templanza, como ocurre en el Monasterio de Málaga del joven arquitecto Jose María Sánchez. El arquitecto decidió recuperar la condición material del edificio como premisa en su rehabilitación. Eligió azulejos tradicionales vidriados en tono blanco para paramentos verticales, combina-

La cerámica ayuda a crear escenarios donde los límites verticales y horizontales, se convierten en lonas de lino en los que explorar e instaurar emociones.

dos con un revestimiento a base de mortero de cal en la parte superior. El resultado es un plano con distintas materialidades, infinitos matices y dos texturas contrapuestas. El acabado finalmente queda imperfecto y a la vez único, provocando que esos paños se llenen de vida y la intervención en conjunto sea atemporal. Aunque con similar materialidad, pero diferente contexto y resultado, se levanta el cementerio del Grao en Valencia de Inés García Clariana. Una sencilla actuación donde se juega con siete tonalidades de verde en cerámica. Las piezas hexagonales



Aparici, serie Cabana.



Paseo de Benidorm, de Carlos Ferrater. Pavimento de Equipe Cerámicas, serie Sfera.



Fachada de cerámica nacarada. Edificio MUCA, de COR Arquitectura.

se acoplan en su composición de tal manera que su repetición crea un paño que dignifica y revitaliza un contexto deprimido. Con el tiempo, esta magnífica obra se ha convertido en un sello de identidad, de color y esperanza de un espacio, de un lugar, que no acaba de definirse en la ciudad.

Si bien este hacer lo hemos contemplado en espacios interiores y contenidos, son también muy conocidos algunos proyectos en lienzos exteriores, donde los arquitectos juegan con tonalidades y texturas. El conocido paseo de Benidorm de Carlos Ferrater es un claro ejemplo de este alegato a la expresividad, donde

el recorrido se inunda de color con baldosas cerámicas. También lo hizo el estudio de arquitectura FOA, en el pabellón español en la Expo de Aichi (Japón) o Pol Femenias en su galardonada obra del paseo Riera de la Salut. Gracias a este proyecto el barrio se llenó de vitalidad, energía y, sobre todo, de mucha cerámica.

Son innumerables los espacios que, aun siendo convencionales e incluso banales, pueden transmitir una condición irrepetible a sus habitantes: mares en vertical, cálido en lo higiénico, naturaleza modulada o tradición en la vanguardia. Ambientes que llega

En el juego de tonos, siempre se gana o se pierde y definitivamente, la cerámica, es el rey material.

a crear la cerámica bien aplicada y pensada a través de un juego donde las mentes más brillantes pueden participar. Trasladando la conocida frase de 'siempre se gana o se pierde' al juego de tonos, sin duda alguna, la cerámica se erige como nuestra reina Khaleesi de la arquitectura ■



Paseo de la Riera de la Salut de Pol Femenias. Premio de arquitectura en los Tile of Spain Awards 2013. Photo: OMStudi.

SHOWROOM // ÚLTIMAS TENDENCIAS



CERLAT · SERIE DA VINCI · export@cerlat.com · www.cerlat.com

AZULEJOS ALCOR
WHITE BODY RECTIFIED 33,3X100 /
SAMARCANDA COLLECTION
anag@azulejosalcor.com
www.azulejosalcor.com



TERRACOTA
SERIE GALAXIES / COLECCIÓN HARDSTONE
exterior@terracota.com · www.terracota.com



PORCELANITE
SERIE 1213
porcelanite@porcelanite.es · www.porcelanite.es



IBERO PORCELÁNICO

SERIE MATERIKA

ibero@iberoceramica.com · www.iberoceramica.com



ROSA GRES

SERIE-COLECCIÓN MISTERY

info@rosagres.com · www.rosagres.com



PORCELÁNICOS HDC

SERIE-COLECCIÓN DECK +
SERIE SKYLINE&TOWER

hdc@porcelanicoshdc.es
www.porcelanicoshdc.com

KEROS
SERIE ANTIKA / COLECCIÓN KEROS
CERÁMICA + SERIE HABANA / COLECCIÓN
KEROS CERÁMICA
email@keros.com
www.keros.com



UNDEFASA
SERIE PALERMO
info@undefasa.com · www.undefasa.com



PLAZA CERÁMICAS
SERIE-COLECCIÓN COMBI + SERIE-COLECCIÓN SILEX
plaza@plazatiles.com · www.plazatiles.com



MAPISA
 SERIE HARLEY 22,5X60 CM. /
 COLECCIÓN CERSAIE 2017
info@mapisa.com
www.mapisa.com



SANCHIS
 SERIE PAINTED
azulev@azulev.es · www.azulevgrupo.com



ONEKER
 SERIE STRATOS
export@oneker.com · www.ceramicagomez.com



VENUS

SERIE SERIFOS 30X60 CM. / COLECCIÓN CERSAIE 2017

info@venus.es · www.venusceramica.com



UNICER

SERIE-COLECCIÓN CHROMA

comercial@unicer.com · www.unicer.com

SALONI
SERIE-COLECCIÓN AKROS
saloni@saloni.com
www.saloni.com



NOVEDADES DE TILE OF SPAIN

“CERÁMICA” EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO EN RIBA NORTH LIVERPOOL



El RIBA North de Liverpool ha acogido de octubre a diciembre la exposición “CERÁMICA”, organizada por la Cátedra Cerámica ASCER de Liverpool, en colaboración con ICEX, Universidad de Liverpool y Leeds Beckett University. La ex-

posición mostró, además de los mejores trabajos de los alumnos, una serie de instalaciones cerámicas donde varios artistas cerámicos conocidos de Reino Unido reinterpretaron la sostenibilidad arquitectónica con cerámica en muros y techos.

Para su clausura, se celebró el simposio “Moulding Futures: Exploraciones Colaborativas en Cerámica para la Arquitectura” en el que varios arquitectos y profesionales de la industria cerámica debatieron sobre el presente y el futuro de la cerámica en arquitectura. En el simposio intervinieron entre otros, el arquitecto británico Eric Perry, el ingeniero Alexis Harrison de ARUP y el arquitecto y director de la Cátedra Cerámica ASCER en Harvard Martin Bechthold ■

INTENSA AGENDA FORMATIVA DE TILE OF SPAIN



Tile of Spain continúa ofreciendo un completo calendario de seminarios formativos dirigidos al canal de la distribución y/o a la prescripción. Este otoño han acogido workshops sobre innovaciones y versatilidad de los productos cerámicos: Moscú y Piatigorsk (Federación Rusa), Boston y Nueva York (EEUU) y Frankfurt (Alemania) ■

TILE OF SPAIN EN SURFACE DESIGN SHOW

Reino Unido es uno de los principales destinos de los productos cerámicos españoles. En 2016 y 2017 ocupó la tercera posición en el top ten de mercados con unas ventas que alcanzaron en 2016 los 165 millones de Euros. 10 empresas de Tile of Spain participarán en la feria Surface Design Show (6 al 8 febrero 2018) en un stand informativo que contará con un área de exposición de producto ■

UN REFUGIO CERÁMICO EN GRAZ (AUSTRIA)

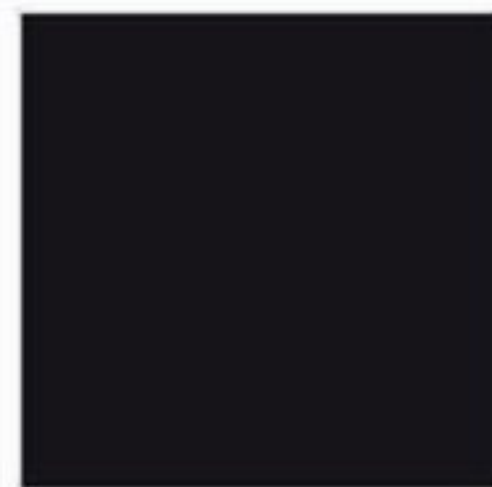
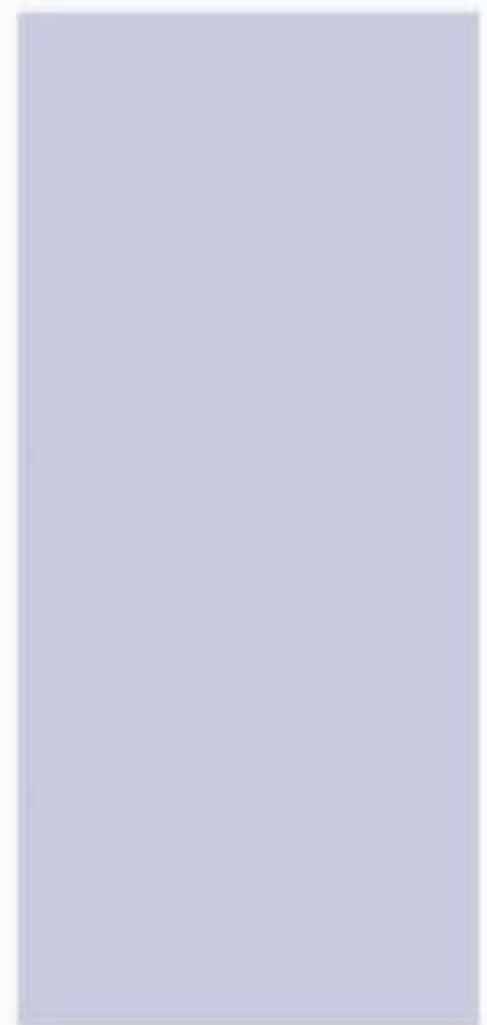
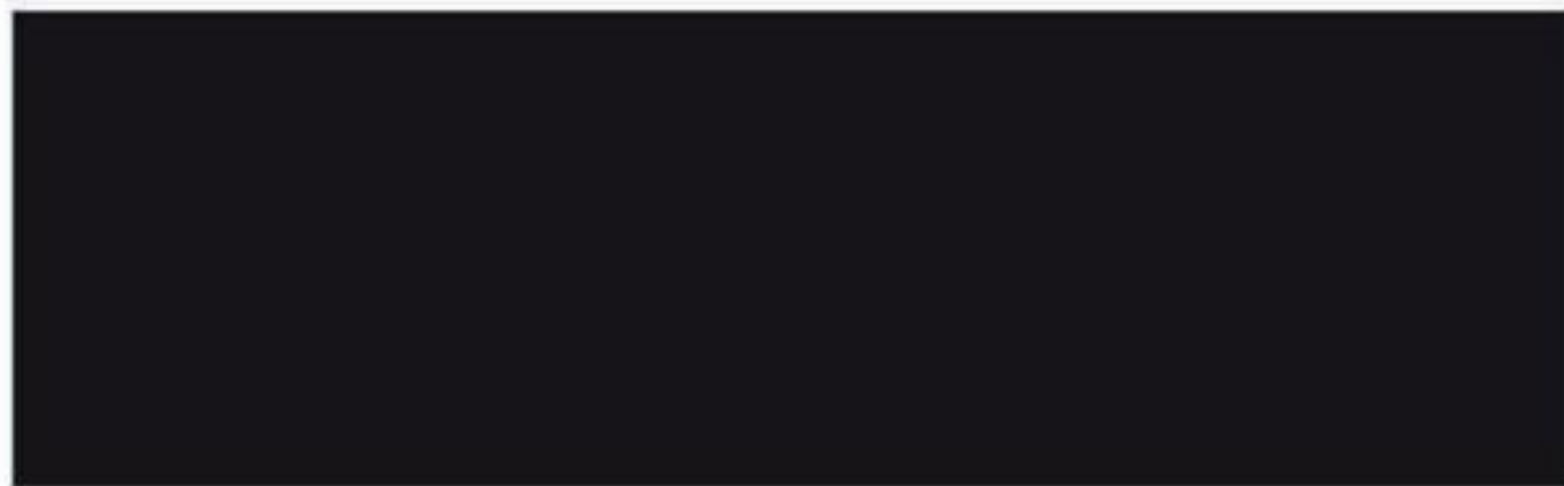
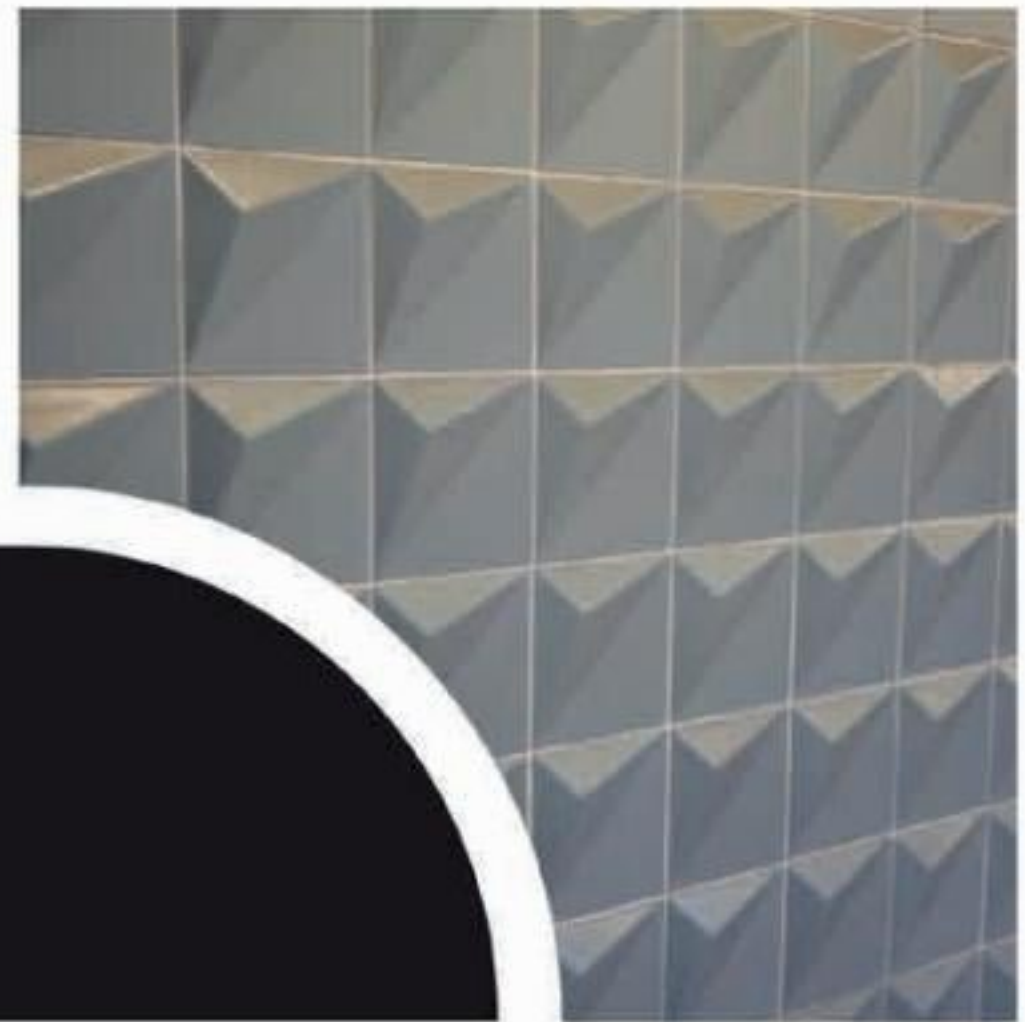


Institute of Structural Design (Robert Schmid).

Desde noviembre se puede visitar en los jardines del Castillo de St. Martin en Graz (Austria) la instalación cerámica “Refugio C-Shell”, en la que tres superficies cerámicas en forma de cuenco arqueado ofrecen un nuevo lugar de encuentro y de refugio.

El “Refugio C-Shell”, surge como una evolución del trabajo desarrollado conjuntamente por la Universidad Técnica de Graz y la Graduate School of Design de Harvard en 2014 en el seno de la Red de Cátedras. Ambas universidades colaboraron para el desarrollo de la instalación “Ceramic Shell” que formó parte de Trans-Hitos en CEVISAMA. La particularidad de la instalación es que logra reproducir una cubierta cerámica de doble curvatura resuelta con una única pieza, cuando lo habitual en superficies de doble curvatura es el uso de varias piezas distintas ■

TILE STYLE



SPANISH CERAMICS
www.tileofspain.com

2018