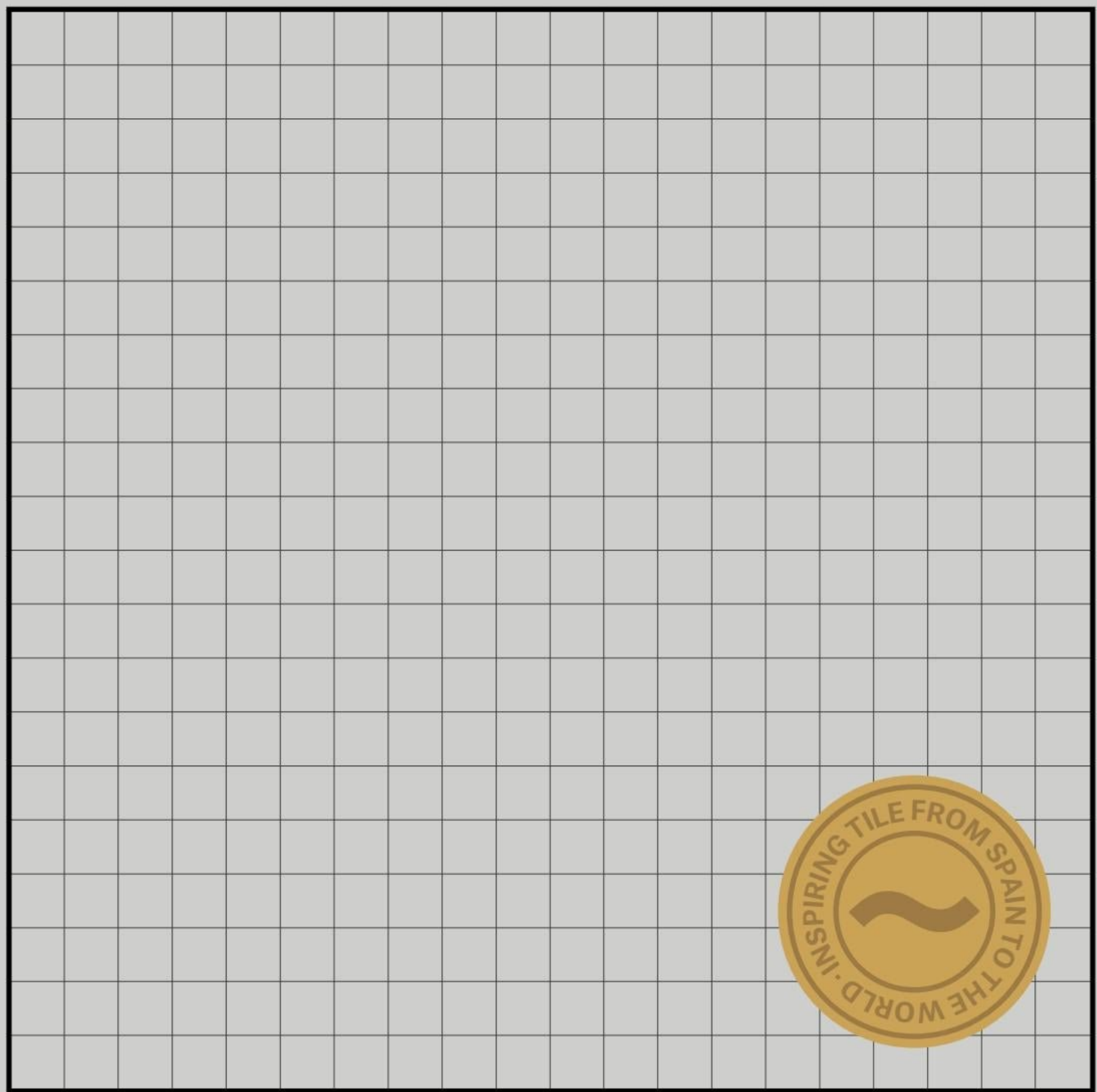


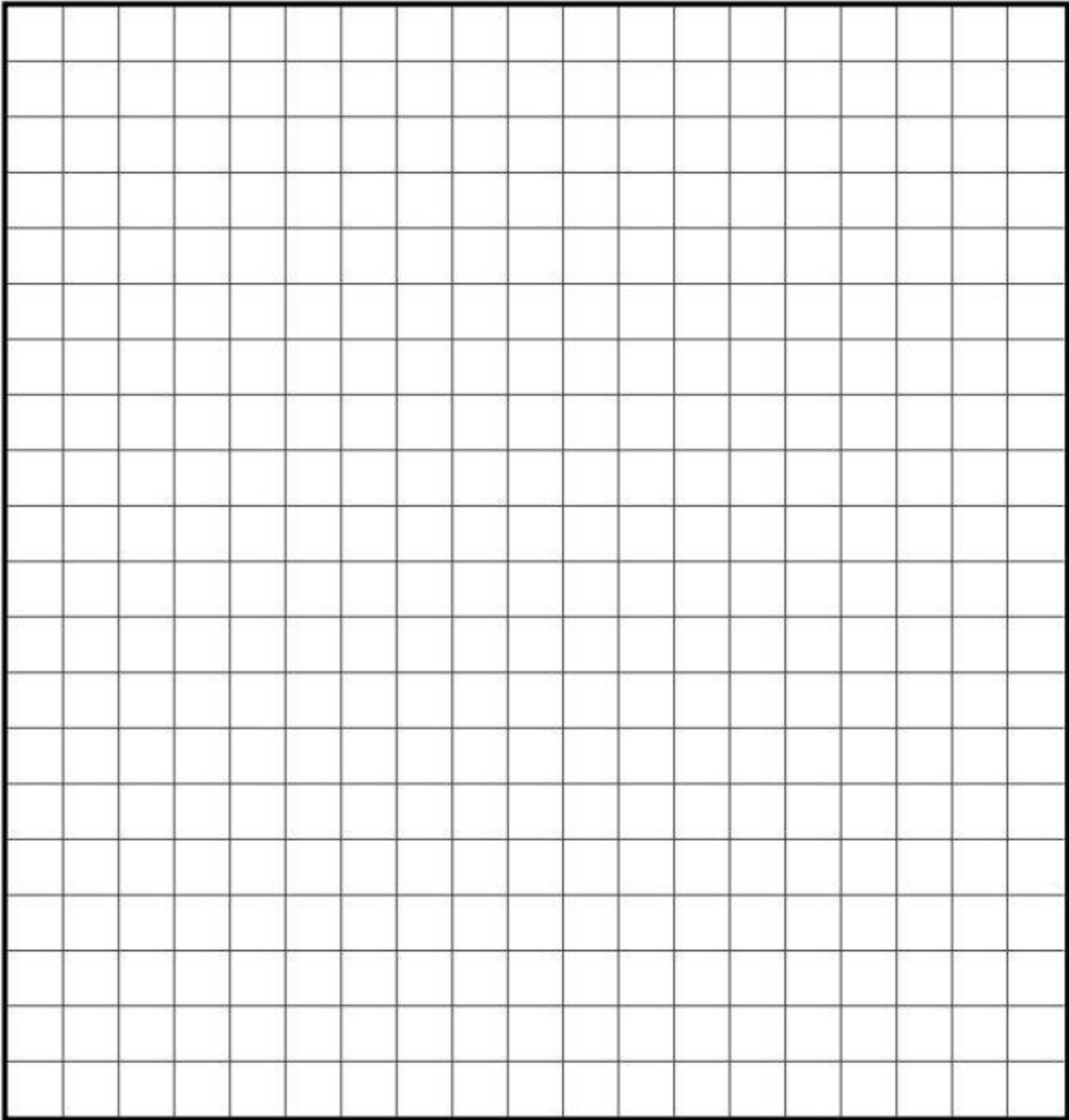
CERASPAÑA

Especial Ceraspaña:
Cerámica y Arquitectura



CERASPAÑA

Especial Ceraspaña:
Cerámica y Arquitectura



Editorial

Especial Ceraspaña: Cerámica y Arquitectura

Material polivalente, la cerámica es empleada por arquitectos e interioristas en las más diversas situaciones: desde sinuosos pavimentos en paseos junto al mar, pasando por cubiertas, fachadas iridiscentes, celosías que crean espacios o pavimentos en espacios públicos con gran tránsito y altas exigencias. Este especial recoge un total de quince obras, marcadas por la memoria de un material ancestral que ha sabido adaptarse y reinterpretarse para convertirse en un referente en la arquitectura actual. Pocos materiales cuentan con las ventajas y bondades que posee la cerámica, una mezcla de tierra, agua y fuego, que gracias a los continuos avances y a la investigación constante de toda una industria ha traspasado fronteras y no conoce límites. De ser un material ligado a usos muy limitados en espacios interiores en los hogares, a crear fachadas de edificios de viviendas, pavimentar calles y plazas y ser capaz de ofrecer un sinfín de ventajas en su uso difícilmente superables por un único material. Resistente, versátil, responsable, sostenible, ignífugo, hipoalergénico, moldeable... son algunas de sus muchas cualidades.

Los quince proyectos que hemos querido recopilar en este especial Ceraspaña reflejan que, lejos de encontrarnos ante una evolución agotada, nos hallamos ante un renacimiento tecnológico y creativo de la cerámica. Tecnológico, por tratarse de una de las industrias más ágiles en incorporar las últimas innovaciones tanto en los productos cerámicos acabados como en su propia fabricación; y creativo, por los extraordinarios resultados que se están obteniendo gracias a la estrecha colaboración de la industria con arquitectos, artistas y artesanos.

Ceraspaña en versión digital:
library.tileofspain.com

Servicio al lector

Puede suscribirse a la revista y la *newsletter* mensual de Tile of Spain desde: tileofspain.com/suscribe
Si desea recibir más información sobre las empresas que aparecen en Ceraspaña, contacte con ASCER: ceraspana@ascer.es o visite la web: tileofspain.com

Especial Ceraspaña: Cerámica y Arquitectura

Dirección y redacción ASCER - Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos
Rda. Circunvalación, 186 · 12003 Castellón
Tel. +34 964 727 200
global@ascer.es · tileofspain.com

Ceraspaña es una publicación de ASCER, de distribución gratuita.

Edita: Ascer
Diseño gráfico: Yinsen
Patrocinado por:

ICEX

España
Exportación
e Inversiones



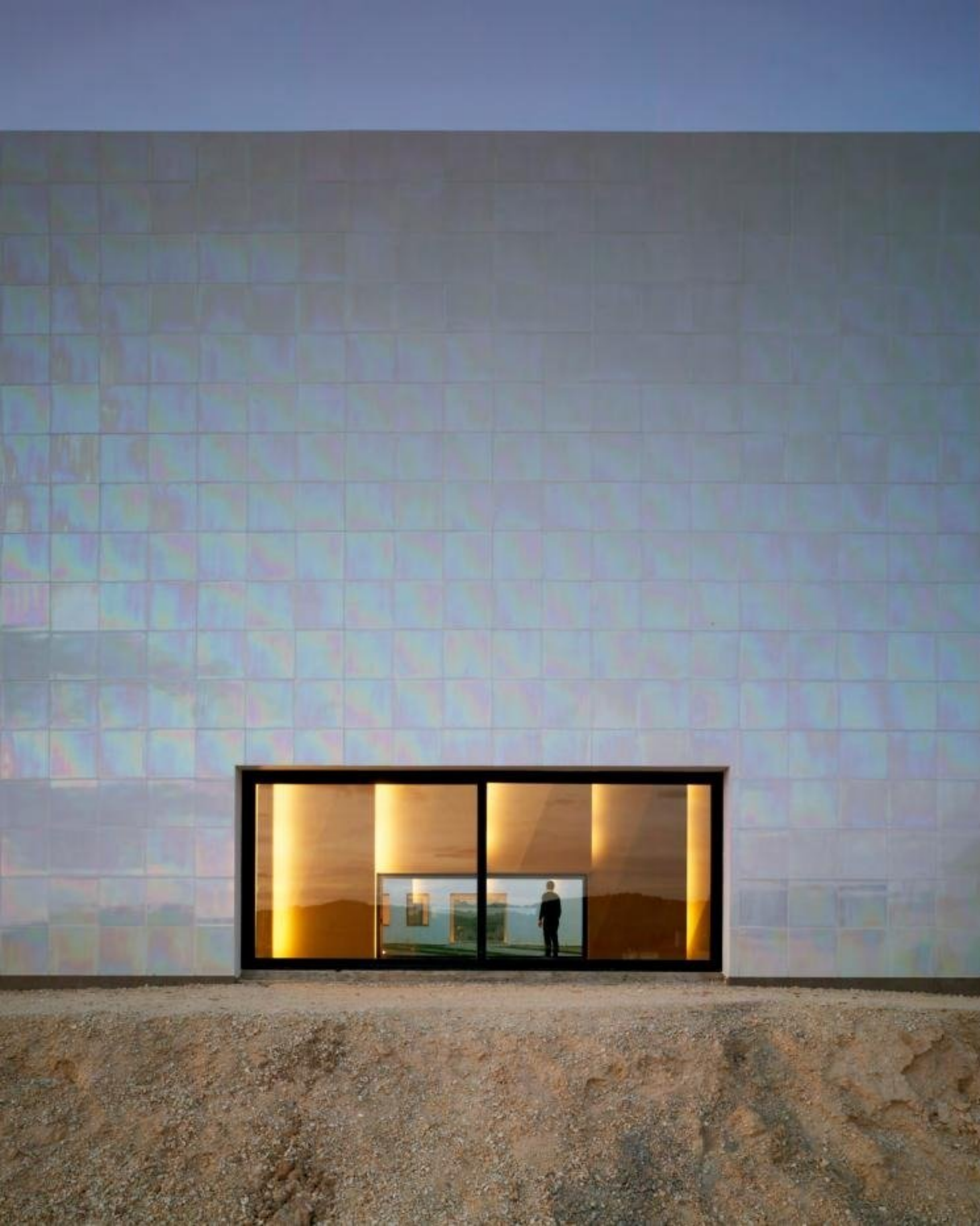
European Union

ASCER

Asociación Española
de Fabricantes de Azulejos
y Pavimentos Cerámicos

Índice de proyectos

- 05 — MUCA. Casa de la Música**
- 09 — Auditorio Teulada-Moraira**
- 13 — MAAT. Museo de Arte,
Arquitectura y Tecnología**
- 17 — Universidad Popular Infantil**
- 21 — Polideportivo y aulario Universidad
Francisco de Vitoria**
- 25 — Casa en Príncipe Real**
- 29 — Casa AA**
- 33 — Casa Andamio**
- 37 — Rehabilitación Casa Vicens**
- 41 — Coctelería Blue Wave**
- 45 — Escuela de Magisterio**
- 49 — Paseo Marítimo de Benidorm**
- 53 — Tres estaciones de metro L9**
- 57 — Nueva entrada a la Estación
Intermodal de Palma**



MUCA.

Casa de la Música

COR (Jesús Olivares, Miguel Ródenas)

Localización: Algueña, España

Producto: gres porcelánico esmaltado

Premios Cerámica ASCER

Ganador 2011 — Categoría Arquitectura

Algueña es un pequeño pueblo del interior de la provincia de Alicante, con una población de 2.000 habitantes y una economía basada en la agricultura y la industria derivada del mármol. El proyecto debía ser capaz de aglutinar todas las actividades vinculadas al mundo de la música y la cultura que se desarrollan en la localidad. Con un presupuesto reducido para la creación de un extenso programa vinculado a la música se planteó, por un lado, la rehabilitación de un antiguo cuartel de la Guardia Civil en desuso desde los años 80 y la construcción de un nuevo auditorio.

El edificio se erige como hito reconocible dentro del pueblo, que no posee ninguna construcción exenta contemporánea capaz de convertirse en "marca". La generación de un hito reconocible, arquitectónicamente hablando, tiene que ver la mayoría de las veces con inacabables presupuestos, materiales asombrosos y formas escultóricas. Sin embargo, este proyecto genera este hito con una solución económica de bajo coste, apoyándose en dos conceptos: "la psicología de la percepción" con el uso de la

vibración y el brillo, y "la forma", con un aspecto rotundo de proporciones vinculadas a su paisaje industrial, apoyándonos para ello en el material cerámico.

El uso de un revestimiento cerámico con un acabado nacarado o irisado responde a la intención de generar un volumen vibrante en constante cambio, ya sea por cambios en la iluminación o por movimiento del observador, esta solución hace que el edificio vibre, cambiando de color, saturación, profundidad... Las baldosas se diseñaron a medida para esta obra, y se produjeron con el uso de técnicas existentes de cocción, vitrificado y deposición de metales que dan esa apariencia. El efecto buscado es generar una situación perceptiva, no tectónica ni formal. El material seleccionado es un porcelánico resistente a las heladas y garantizado para su uso en exteriores que se somete a 3 cocciones: la primera a 950°C para bizcocharla, la segunda a 1.180°C para cocer el esmalte base blanco y vitrificar el bizcocho, y la última a 780°C con la que consigue el efecto irisado-nacarado.



Fotografía: David Frutos





Auditorio Teulada-Moraira

Francisco Mangado

Localización: Teulada-Moraira, España
Producto: gres esmaltado
Premios Cerámica ASCER
Mención 2011 — Categoría Arquitectura

Teulada-Moraira es un núcleo urbano atípico. Dividido en dos unidades físicas diferenciadas por la distancia, resulta ser sin embargo una única unidad administrativa. Ubicado en Alicante, en un valle que desde la montaña desciende hacia el mar, el asentamiento no renuncia ni a la condición terrenal ni a la marítima. Ambos núcleos físicos son referencia visual el uno para el otro. Y es esta visión entre ellos, en la distancia, posible por la diferencia de altura, la que significa la unión por encima de la lejanía. Es difícil encontrar un contexto más amplio y sugerente. La parcela que ocupa el Auditorio se localiza físicamente en el más alto, el de Teulada. Forma parte de un nuevo desarrollo urbano y se sitúa en el punto más elevado de la ciudad. Desde este lugar se distingue, a través del valle jalonado de pequeñas edificaciones blancas, la ciudad de Moraira, junto al mar.

La condición del edificio entendida en términos de significación urbana y paisajística, le confiere una importancia que va más allá de la que se derivaría de

su simple condición de objeto, sustenta las decisiones fundamentales en la configuración y definición formal del edificio. Las características topográficas y los desniveles del solar se convierten igualmente en condicionantes activos de la solución. Finalmente, la organización de un programa controlado y equilibrado en función de las necesidades de Teulada-Moraira como núcleo poblacional, con influencia en el entorno territorial, y los límites económicos impuestos, han completado los criterios generales manejados.

Las piezas cerámicas con acabado rústico azul se colocan sobre tableros de fibra de densidad media con tratamiento hidrófugo, fijado a estructura metálica existente mediante listones de pino tratado para uso exterior.



Fotografía: Roland Halbe, Juan Rodriguez







MAAT. Museo de Arte, Arquitectura y Tecnología

AL_A

Localización: Lisboa, Portugal

Producto: gres esmaltado para cubierta y pared

Premios Cerámica ASCER

Finalista 2017 — Categoría Arquitectura

MAAT, el nuevo Museo de Arte, Arquitectura y Tecnología, es un museo al aire libre ubicado a orillas del Tajo en Belém, el distrito de Lisboa desde donde partieron los grandes exploradores portugueses.

Proponiendo una nueva relación con el río y el mundo en general, el museo es un edificio imponente pero sensible y de baja altura que explora la convergencia del arte contemporáneo, la arquitectura y la tecnología. El nuevo edificio es la pieza central del plan maestro de EDP Foundation para un campus de arte que incluye la central eléctrica de Central Tajo reutilizada. Al incorporar más de 9.000m² nuevos espacios públicos, el museo está diseñado para permitir a los visitantes caminar sobre, debajo y a través del edificio. Durante el primer año de apertura, MAAT dio la bienvenida a más de 500.000 visitantes, convirtiéndose en el museo portugués más visitado. La fachada texturizada del museo MAAT abre la puerta sobre los nuevos usos y reinterpretaciones de la cerámica en la arquitectura. La envolvente del edificio está compuesta por casi 15.000 piezas tridimensionales craqueladas que captan la luz cambiante y dan

lecturas variables de la excepcional luz del sur que varía según la hora del día y las estaciones del año.

La selección de las arcillas y esmalte fue un trabajo importante de investigación por las condiciones climáticas. Las reacciones químicas y su impacto visual eran, en muchos casos, desconocidas. Para lograr el craquelado, el esmalte tenía que tener un alto coeficiente de expansión para que el cambio repentino de temperatura indujera el efecto crujiente. A partir de esto, se desarrollaron tres tipos diferentes de azulejos para la fachada.





Fotografía: Hufton+Crow,
Piet Niemann, Francisco Nogueira





Universidad Popular Infantil

Paredes Pedrosa Arquitectos

Localización: Gandía, España

Producto: gres esmaltado

Premios Cerámica ASCER

Mención 2011 — Categoría Arquitectura

La Universidad Popular Infantil de Gandía se proyectó desde el lugar, un parque con seis grandes moreras, y desde el material, con una pieza cerámica seriada que construye tanto cerramientos como cubierta. El volumen propuesto no altera la trama del parque y construye el propio trazado del jardín, incorporando un patio para el arbolado -que se salva de la tala prevista- e incorporando las moreras a favor del proyecto. Frente al parque y desde el único hueco representativo de la UPI, se divisa el perfil histórico de la ciudad, con edificios como el Palau dels Borgia o el Museo Arqueológico.

La UPI se plantea como un centro experimental para niños de 1 a 12 años donde pueden desarrollar su creatividad, ampliando sus conocimientos fuera del contexto escolar en un ambiente singular. Las unidades temáticas para pintura, teatro, lectura... se organizan en una única planta alrededor del patio en piezas independientes y acristaladas. Cada taller es autónomo, conformando todo el conjunto un parque cultural atractivo para los niños, vinculado a un espacio libre exterior, protegido y controlado, donde también se propuso una grada para cuentacuentos y un arenero circular a la sombra de las moreras.

La UPI apuesta por un edificio claro y rotundo que lleva implícitas la economía de ejecución y el mantenimiento. El parterre pentagonal se levanta con un cerramiento ligero cerámico, despegado del suelo y de altura variable, según los planos de la cubierta

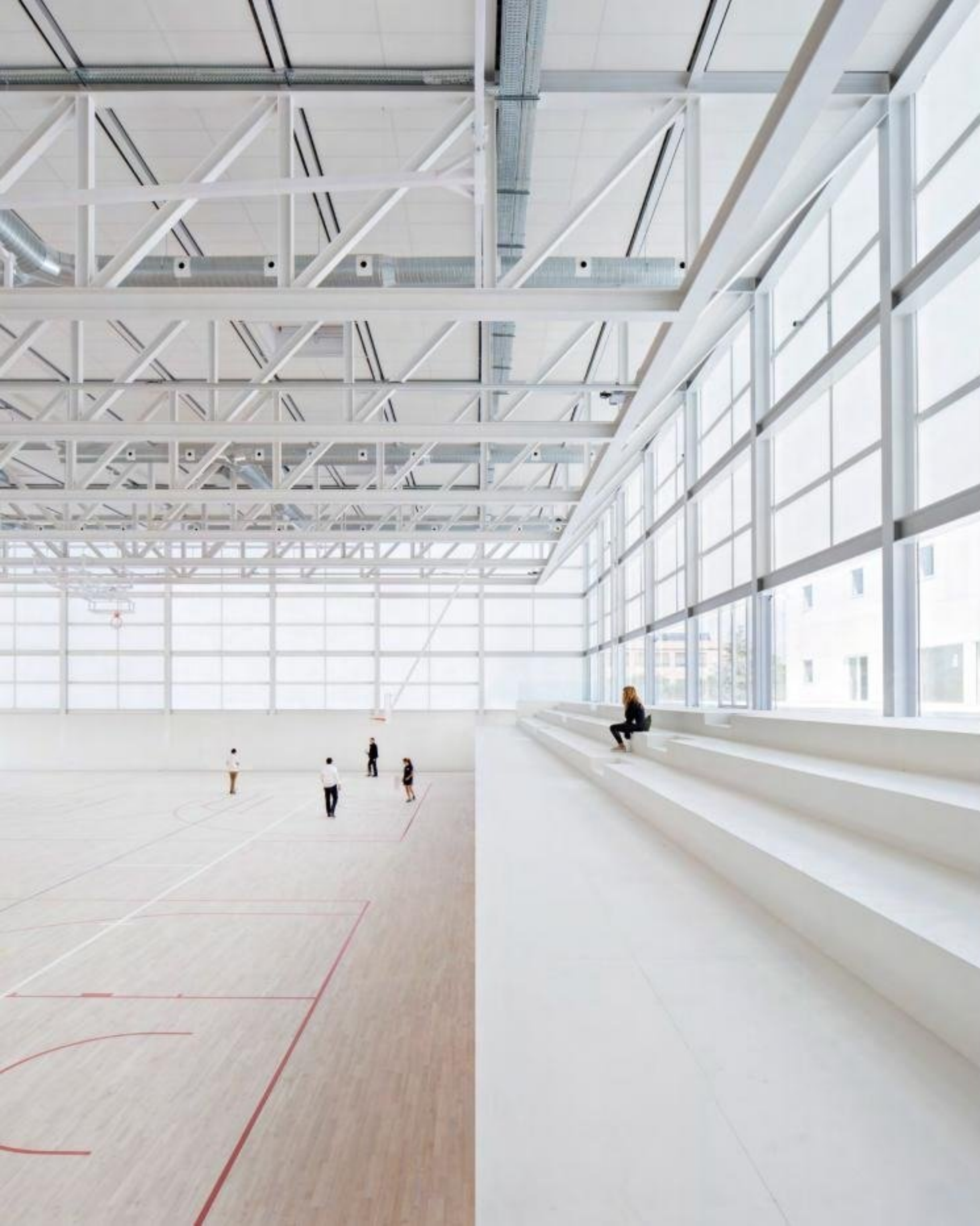
inclinada que también es de material cerámico, y se horada con el perfil lobulado de las copas de las seis moreras. La amplia cubierta cerámica quebrada configura el exterior e interior. Hacia el exterior el edificio se presenta sobrio y continuo, como una gran empalizada cerámica, evitando el uso de las inevitables vallas y cerramientos en arquitecturas escolares.

Las piezas de cerámica extrudidas y esmaltadas en tono blanco natural conforman el cerramiento y la cubierta como material único en el exterior. Son elementos seriados de dimensiones 20×20×5 cm formando en su superficie 4 ondas de 4 cm de diámetro en una cara y cuatro tablas planas en la otra. La cara plana es necesaria para la fabricación y cocción de la pieza tridimensional y desde el proyecto se planteó la necesidad de no desechar este material tras la cocción y emplearlo, después del esmaltado completo de la pieza, en la construcción de la cubierta del edificio. De esta manera, se aprovechan al máximo las posibilidades de la pieza, utilizando la cerámica sobrante y duplicando el uso de los metros cuadrados fabricados.

Las piezas cerámicas son de gres extrudido, esmaltadas en blanco y posteriormente cocidas a alta temperatura (1.250°C) para asegurar el cumplimiento de la normativa vigente con respecto al hielo, al ataque de ácidos y álcalis y al mismo tiempo tener una alta resistencia a los golpes.







Polideportivo y aulario Universidad Francisco de Vitoria

Alberto Campo Baeza

Localización: Madrid, España

Producto: gres porcelánico

Premios Cerámica ASCER

Mención 2018 — Categoría Arquitectura

El edificio, que alberga un polideportivo y un aulario, se sitúa en el campus de la Universidad Francisco de Vitoria, en Pozuelo (Madrid). El edificio incluye pistas deportivas, salas polivalentes, gimnasio, piscina, fisioterapia, y aulas. El espacio de polideportivo también puede admitir la función de gran sala de usos múltiples y de reunión de la Universidad.

Se plantea un edificio sobrio que volumétricamente se adapta a la ordenación general del campus en cuanto a la normativa vigente. En este proyecto, se propone una diferenciación clara en cuanto a volumen y material de fachada entre el uso deportivo y el docente. Así, la pieza principal del proyecto es una gran caja de luz traslúcida, de 60×50×12 m, tamizada y controlada, que pueda entrar en relación espacial con la plaza central del campus.

Se construyen dos cajas limpias y bien definidas cosidas por un cuerpo bajo de una planta cuya cubierta se establece como patio exterior de interrelación. Uno de los mayores aciertos en esta obra ha sido el uso de la cerámica para la construcción de sus elementos principales.

La gran caja del Polideportivo es en su interior un vaso cerámico de porcelana blanca. Las gradas se cubren con cerámica blanca de gran dimensión, y también el zócalo, hasta la altura superior de las gradas, se reviste con las mismas piezas blancas de gran dimensión. El resultado es excelente tanto por la gran resistencia del material cerámico, como por su gran luminosidad al ser blanco puro. A ello se une la facilidad de limpieza y su capacidad de resistencia a los golpes de balón que además aporta la cerámica.

Las piscinas, situadas bajo la pista polideportiva, así como los vestuarios situados bajo las gradas, también están revestidos, lógicamente, con material cerámico. El material usado en la zona de las piscinas es gres porcelánico en blanco y marino en acabado anti-slip. El resultado es un edificio de gran sobriedad y contención formal.



Fotografía: Javier Callejas







Casa en Príncipe Real

CAMARIM (Vasco Correia, Patrícia Sousa)

Localización: Lisboa, Portugal

Producto: azulejo esmaltado

Premios Cerámica ASCER

Ganador 2014 — Categoría Arquitectura

Localizado a pocos metros del Jardín del Príncipe Real en Lisboa, esta parcela de 41 m² permite la construcción de un pequeño edificio urbano de 5 pisos destinado a convertirse en una residencia familiar. La exigüidad de la parcela condiciona un esquema en el que cada planta tiene una función y una disposición diferentes donde todos los pisos están comunicados entre sí a través de un atrio vertical de geometría variable, proporcionando así un ascenso progresivo bañado por la luz natural. Además de sus cualidades espaciales, este atrio funciona como una chimenea térmica de enfriamiento pasivo durante la primavera o el verano que también permite una renovación constante de aire durante todo el año.

La dificultad de establecer una zona de construcción tradicional en una parcela tan pequeña terminó derivando en la adopción de un sistema de

construcción de acero ligero el cual tiene un rendimiento térmico y acústico excelente, siendo así el primer edificio en Lisboa construido con este sistema.

La piel del edificio es el resultado de un acercamiento contemporáneo al azulejo que cubría el edificio anterior, que estaba en un avanzado estado de degradación. Se definieron un conjunto de reglas abstractas para transformar el motivo decorativo de la pieza original en un patrón que se materializó en 3 estratos distintos del edificio: la base de azulejo liso, un cuerpo de azulejo con bajo relieve y un entablamento superior de metal perforado permeable a la luz.



Fotografía: Nelson Garrido







Casa AA

OAB (Carlos Ferrater, Xavier Martí)

Localización: Sant Cugat, España

Producto: gres porcelánico

Premios Cerámica ASCER

Finalista 2009 — Categoría Arquitectura

La casa AA es una vivienda unifamiliar singular, situada junto a un bosque y un campo de golf, cuyas cubiertas inclinadas emergen desde la calle.

En la casa AA se parte de una lógica de agregación de cuadrados, pero en este caso el orden geométrico se establece a partir de la diagonalización y del trazado de sus cubiertas, la cual otorga al edificio una condición geométrica unitaria, capaz de definir la relación interior-exterior como un todo.

Una red ortogonal de 7×7 m. sobre la que se superponen sus diagonales construye, a modo de pentagrama musical, la base sobre la que se apoya la composición del proyecto. Las diagonales a 45°, son las generatrices de las dilataciones que sufre la cubierta, lucernarios en unos casos y dobles alturas en otros, generando una topografía artificial que se eleva sobre la del terreno.

De esta manera, el programa se desarrolla a cota con el jardín, en relación directa interior-exterior, y donde se ubican salas, salones, biblioteca, comedores, cocina, habitación principal y suites de invitados; todos ellos ligados visualmente a través de largas perspectivas veladas por vidrios, celosías y paneles móviles.

El hecho singular e inquietante de que no aparezca ninguna escalera y que no sea visible ninguna de las instalaciones de la vivienda, situadas todas en una planta inferior escondida, hace pensar que no es una casa, sino muchas casas a la vez. Lo único que emerge es una gran planta libre ligera, de paneles rectangulares de cerámica blanca brillante, como si fuera un pabellón provisional japonés o "un envelat".

Esa envolvente unitaria, construida con material cerámico blanco de gran dimensión y mínimo espesor, permite relacionar la casa con episodios puntuales en contacto con el terreno, dejando el resto del perímetro a materiales ligeros y transparentes.





Fotografía: Alejo Bagueé





Casa Andamio

Bosch-Capdeferro

Localización: Girona, España

Producto: azulejo y celosía cerámica

Premios Cerámica ASCER

Mención 2014 — Categoría Arquitectura

El proyecto de la Casa Andamio consiste en la rehabilitación de una vivienda unifamiliar construida en diversas fases desde los años cincuenta en el marco incomparable de la cala de Sa Riera en Begur, Girona. Al margen de la reparación de múltiples patologías que presentaba la construcción existente, debido a la precariedad de algunas soluciones constructivas y a su exposición al ambiente marino, la intervención se propone estrechar la relación entre la casa y su entorno. La casa se convierte, gracias al conjunto de operaciones practicadas, en un amplio porche, un recesso cubierto y ventilado abierto al paisaje.

Se reconsideran las distribuciones interiores y la totalidad de las aberturas y se superpone al volumen construido un elemento ligero y configurable, capaz de matizar la relación entre el edificio existente y el enclave privilegiado donde se sitúa. Este nuevo elemento pretende incorporar la casa en el paisaje

del lugar y reforzar la presencia del mar y la naturaleza envolvente en su interior al mismo tiempo, cuestionándose los límites de la materialidad de la fachada como elemento constructivo y proponiendo un filtro de naturaleza ambigua como único cerramiento.

Las distintas densidades del nuevo paramento, cosido manualmente in situ utilizando cuerda como material básico, permiten regular los distintos grados de relación entre los espacios interiores, domésticos e íntimos, y el espacio público concurrido de la playa. La ventilación cruzada de la casa garantizada mediante la apertura de un nuevo patio en el límite sur de la propiedad, junto con la obstrucción de la radiación solar y la captación de la brisa marina que proporciona el nuevo filtro, representan un eficiente sistema pasivo que modifica sustancialmente el comportamiento energético de la vivienda.



Fotografía: José Hevia







Rehabilitación Casa Vicens

Martínez-Lapeña Arquitectos + Daw Office

Localización: Barcelona, España

Producto: azulejo y piezas manuales

La rehabilitación de la Casa Vicens ha permitido resucitar los elementos arquitectónicos existentes y restituir los desaparecidos, que pudieron reproducirse a través de antiguas fotografías.

La aproximación a la Casa Vicens se hizo con respeto y con una sana distancia e independencia. Se remplazaron las partes que le faltaban a la obra de una destacada personalidad con nuevas incorporaciones actuando con la mayor precisión y sin miedo.

Este proyecto supuso un reto para sus creadores ya que consistía en diseñar una nueva escalera que además de adaptarse a las normativas vigentes, debía reemplazar, al mismo tiempo, el fantasma de la original escalera de Gaudí. Este singular elemento vertical, acompañado de un ascensor, ocupa el corazón central del edificio y relaciona la casa de vacaciones de tres plantas que Gaudí construyó en 1885 para la familia Vicens, con el volumen agregado en 1925 del arquitecto Serra de Martínez, para alojar a

tres familias en tres plantas diferentes. La Casa Vicens ha pasado de albergar vidas privadas a tener, ahora, un uso público al convertirse en casa museo.

Para las diferentes fachadas de la Casa Vicens, se llevó a cabo un plan de conservación y restauración integral centrado en la cerámica vidriada, elemento representativo de la casa. Después de identificar con un estudio preciso las piezas deterioradas, éstas se sustituyeron por reproducciones realizadas con la misma técnica utilizada originalmente.



Fotografía: Pol Viladoms, Casa Vicens





Coctelería Blue Wave

**El Equipo Creativo (Oliver Franz,
Natali Canas del Pozo, Lucas Echeveste)**

Localización: Barcelona, España

Producto: azulejo esmaltado

Premios Cerámica ASCER

Ganador 2015 — Categoría Interiorismo

En este proyecto se creó un espacio en el que se pudiera saborear unos cócteles en una atmósfera elegante a la orilla del mar. El edificio que alberga la coctelería Blue Wave posee una morfología muy peculiar: es un espacio alargado cuya fachada longitudinal frente al mar está tamizada por una celosía creando un juego de luces y sombras al atardecer.

El diseño parte de la imagen de una ola a punto de romper que acoge a los clientes envolviéndoles en una atmósfera marina llena de reflejos y sombras. Una ola que antes de romper, se enrosca generando un espacio acuático, dinámico y unitario y que a la vez refleja infinidad de brillos y matices. La materialidad y rotundidad de la pared vertical de agua se descompone para convertirse en espuma y los rayos del sol del atardecer se fragmentan en pequeños destellos dorados sobre el agua.

Para recrear esa sensación de ola, el espacio se ve envuelto por un rango cromático de azules oscuros que van degradándose hasta el blanco espumoso de la celosía de hormigón existente. Pequeños remates dorados se incluyeron para recordar a los reflejos del sol en el agua.

Para unificar el espacio se utiliza el mismo material en suelo, pared y techo; de formato pequeño para conseguir el efecto de degradado; de acabado reflectante, para provocar pequeños destellos de luz. La pieza cerámica respondía a estas necesidades y características al mismo tiempo remite al mediterráneo.

Los dos tipos de piezas se realizaron artesanalmente exprofeso: por un lado una pieza en forma de concha, en siete tonos diferentes de azul que empleada en suelo, pared y techo, explica la degradación del agua en espuma. Por el otro, su negativo, un arco azul profundo en techo y pared. Las piezas se presentan en diferentes acabados, mates o brillantes, participando así de los juegos de luz.



Fotografía: Adriá Goula







Escuela de Magisterio

Ramón Fernández-Alonso

Localización: Granada, España

Producto: Gres esmaltado extrudido

Premios Cerámica ASCER

Ganador 2012 — Categoría Interiorismo

El edificio se concibe estructurado en cuatro niveles: dos bajo rasante, destinados a aparcamiento y tres sobre rasante conteniendo el programa dividido en seis áreas: áreas comunes, situadas en planta baja y compuestas principalmente por zonas vestibulares, cafetería, biblioteca, salón de actos, gimnasio, reprografía; área docente, situada en planta primera y parte de la segunda, comprende las aulas y talleres para el alumnado; área departamental, está compuesta por los despachos y zonas de reunión y consulta del profesorado; área de dirección y secretaría, situada en planta baja, área de aparcamiento, situada en el semisótano y sótano del edificio, cuenta con 300 plazas para vehículos; e iglesia, con entrada independiente desde el exterior.

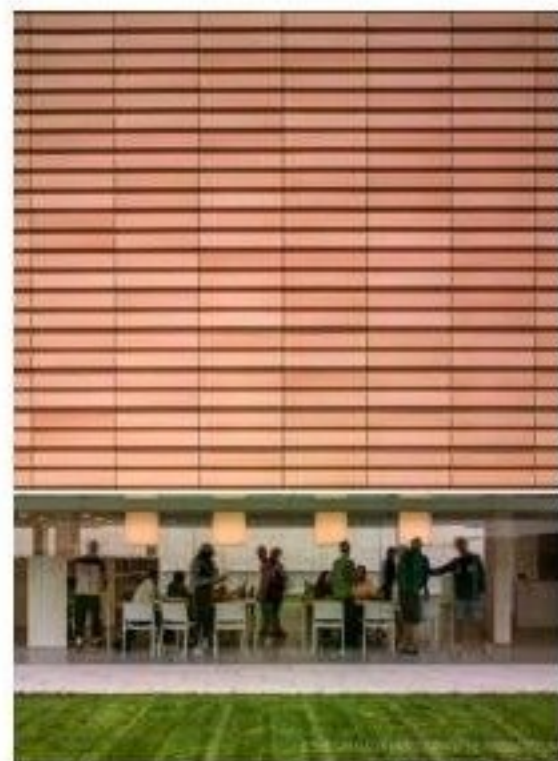
Se parte de la idea de proporcionar una arquitectura cercana, casi familiar tanto en la composición de sus espacios como en el tratamiento de la luz y de la textura que le proporciona su piel cerámica. La materialidad de este edificio va unida desde el principio a la argumentación del proceso de proyecto. Se proyecta la planta baja de accesos y de re-

lación como un espacio umbral comprimido por el propio edificio en sus plantas superiores. Se puede decir que el proyecto de este edificio es la envolvente cerámica de su aulario que gravita sobre el plano de la ciudad. Este planteamiento básico se traduce en la solución estructural adoptada para este proyecto basado en el estudio de su sección: una viga en celosía, conteniendo las dos plantas superiores de aulario y departamentos, apoyada en dos líneas de soportes salvando un gran vano, bajo el que se desarrollan las áreas comunes, en continuidad con las áreas exteriores de terrazas y ajardinadas protegidas por un potente voladizo.

Se utilizan piezas de barro cocido, fabricadas por extrusión y gresificadas en cocción a alta temperatura en ciclo lento. Se desarrolla un sistema de fachada ventilada que aumenta su eficacia energética pasiva gracias a la sección de la pieza de 9 cm. En el proyecto se desarrollan cuatro formatos de piezas cerámicas y sus correspondientes moldes de extrusión, dos de ellos planos y los otros dos curvos, uno con forma convexa y el otro cóncava.

Fotografía: Jesús Granada







Paseo Marítimo de Benidorm

OAB (Carlos Ferrater, Xavier Martí)

Localización: Benidorm, España

Producto: gres esmaltado extrudido

Premios Cerámica ASCER

Ganador 2009 — Categoría Arquitectura

El paseo marítimo de Benidorm es un nuevo lugar de transición, un espacio intermedio entre ciudad construida y el espacio natural del mar y la playa.

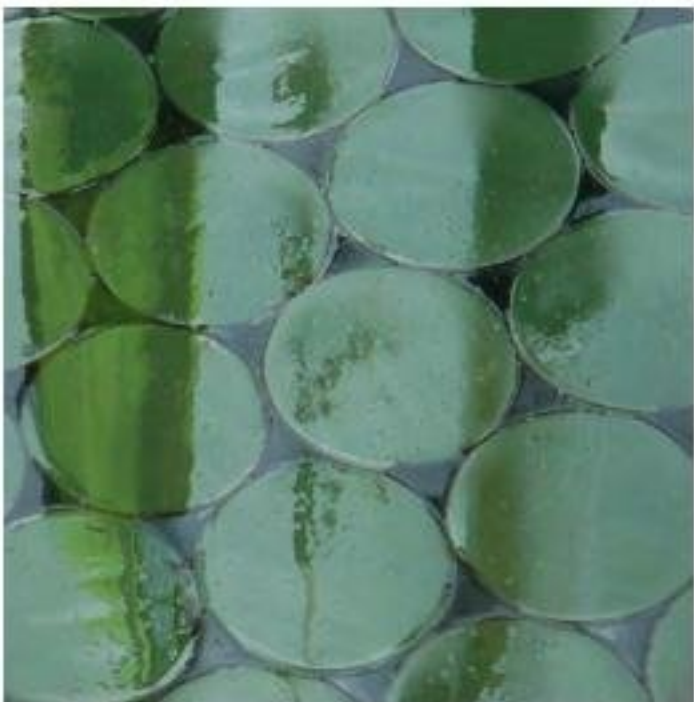
Se estructura como un lugar con una topografía rica, un espacio dinámico que permite el paseo y el mirador sobre el mar, pero también organiza diferentes zonas de estancia para la contemplación. Un conjunto de líneas sinuosas trenzadas que establecen los distintos espacios y que adopta distintas formas naturales y orgánicas, recordando los acantilados y el movimiento de las olas y las mareas.

El paseo se estructura en diferentes capas: una primera capa estructural en la línea de borde acabada en hormigón blanco; otra capa de texturas con pavimentos cerámicos en diferentes colores; y una última que conforma el mobiliario urbano y los elementos naturales (agua, vegetación...).

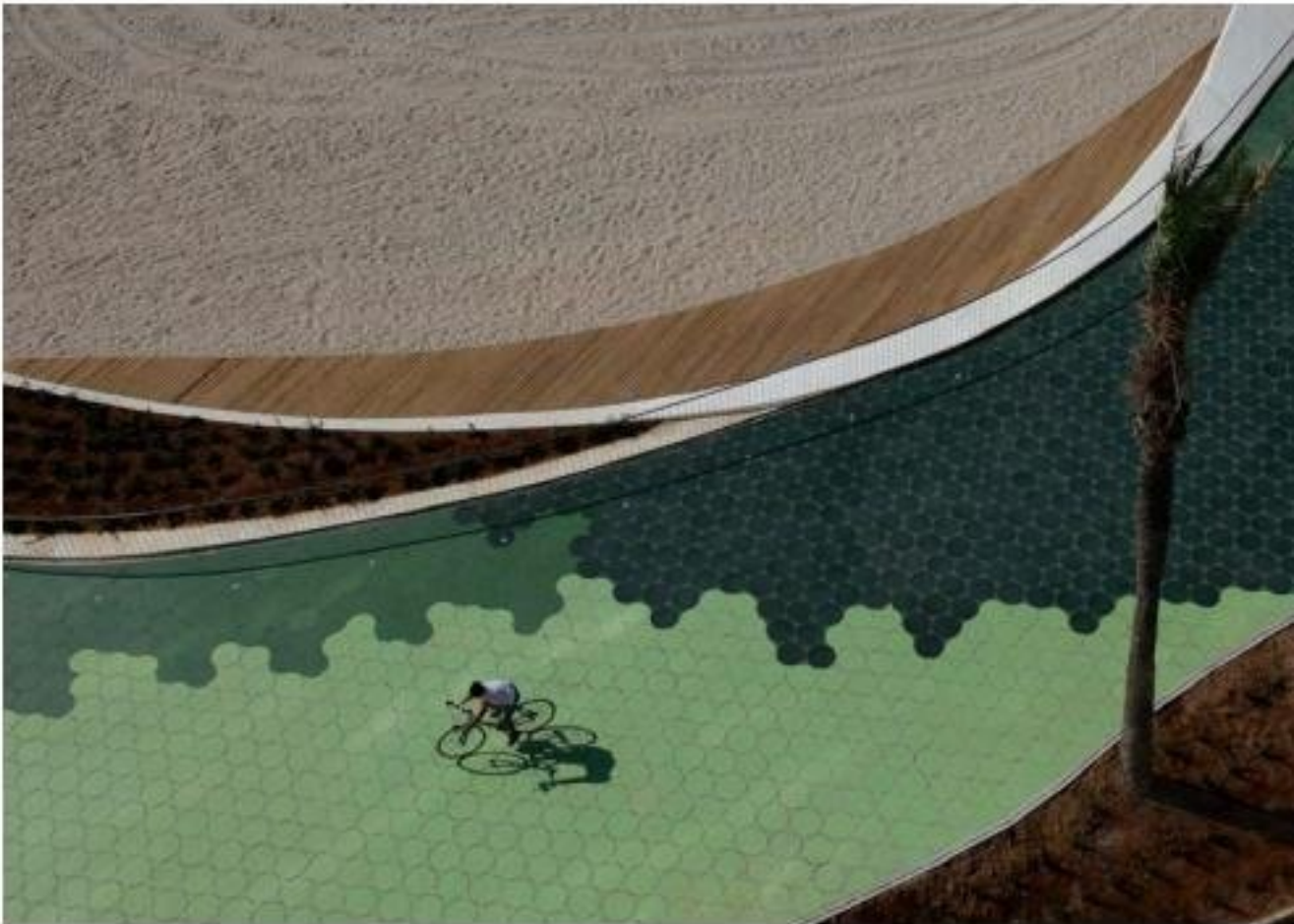
El pavimento cerámico del Paseo Marítimo de la playa de poniente en Benidorm, desarrollado exprofeso por OAB, en colaboración con el ITC y la empresa fabricante, se diseña en base a dos consideraciones:

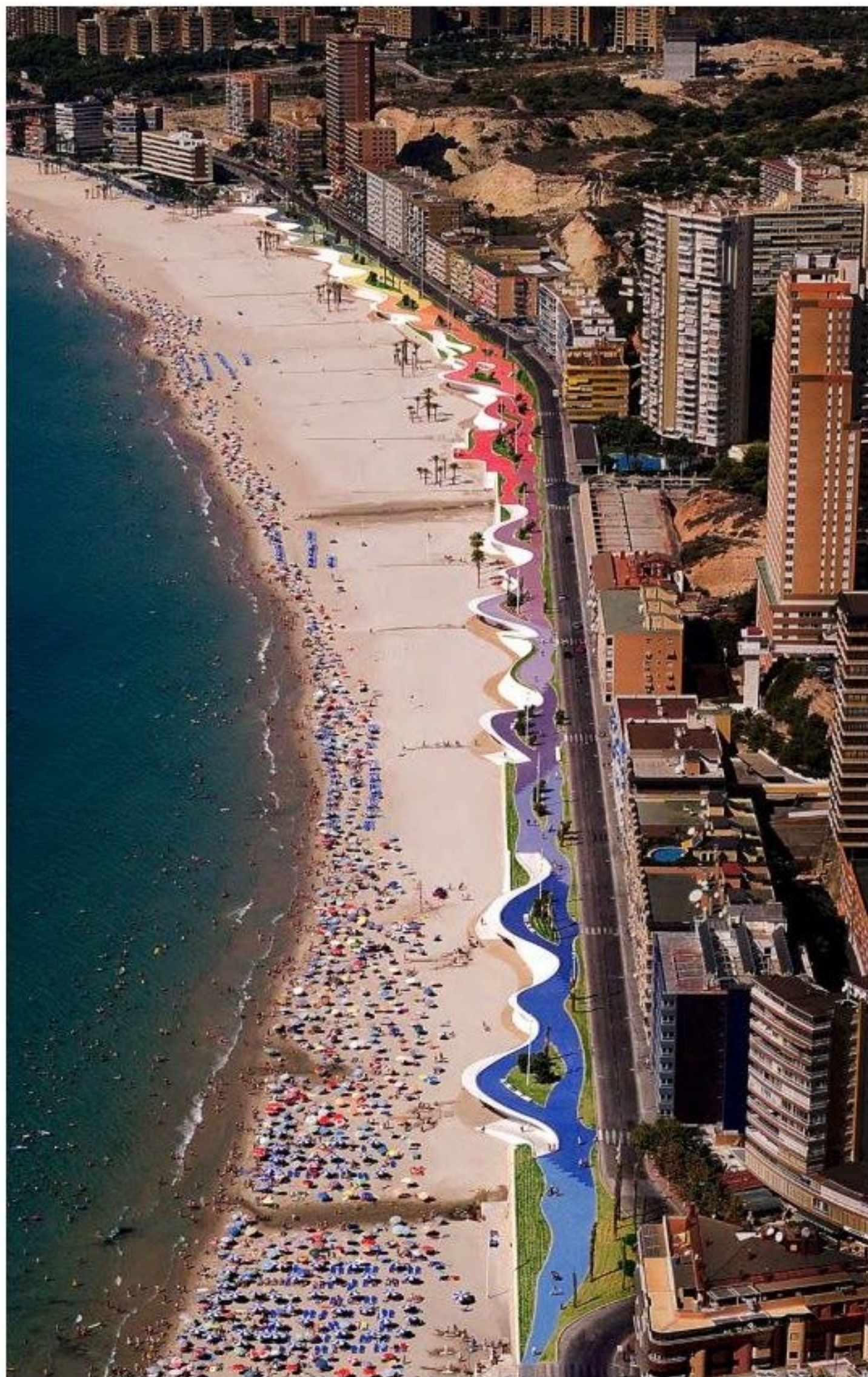
La primera es el reconocimiento de la herencia cultural de la cerámica árabe. Así es la pieza pequeña, aquí triangular y roma, la que trama la pieza circular y define el conjunto como un tapiz cerámico geométrico que oscila, adaptándose a las cintas que fluyen a través del espacio, ofreciendo al paseante la sensación de flotabilidad.

La segunda premisa es el color. Benidorm es una ciudad de ocio, donde la cultura de lo festivo y el hedonismo forma parte de la tradición del lugar y los pavimentos de gres esmaltado coloreado definen un espacio lúdico, pensado para que los paseantes disfruten del espacio que conecta la ciudad y la playa, otorgándole al tiempo, legibilidad. A lo largo de 1,5 km de la playa de poniente, el color va identificando cada una de las zonas del Paseo.



Fotografía: Alejo Bagué, Joan Guillamat







Tres estaciones de metro L9

Garcés - de Seta - Bonet Arquitectes

Localización: Barcelona, España

Producto: gres porcelánico

Premios Cerámica ASCER

Ganador 2017 — Categoría Interiorismo

El objeto de este proyecto fue el acondicionamiento interior y exterior de las estaciones de Mercabarna, Parc Logístic y Europa Fira de la línea L9.

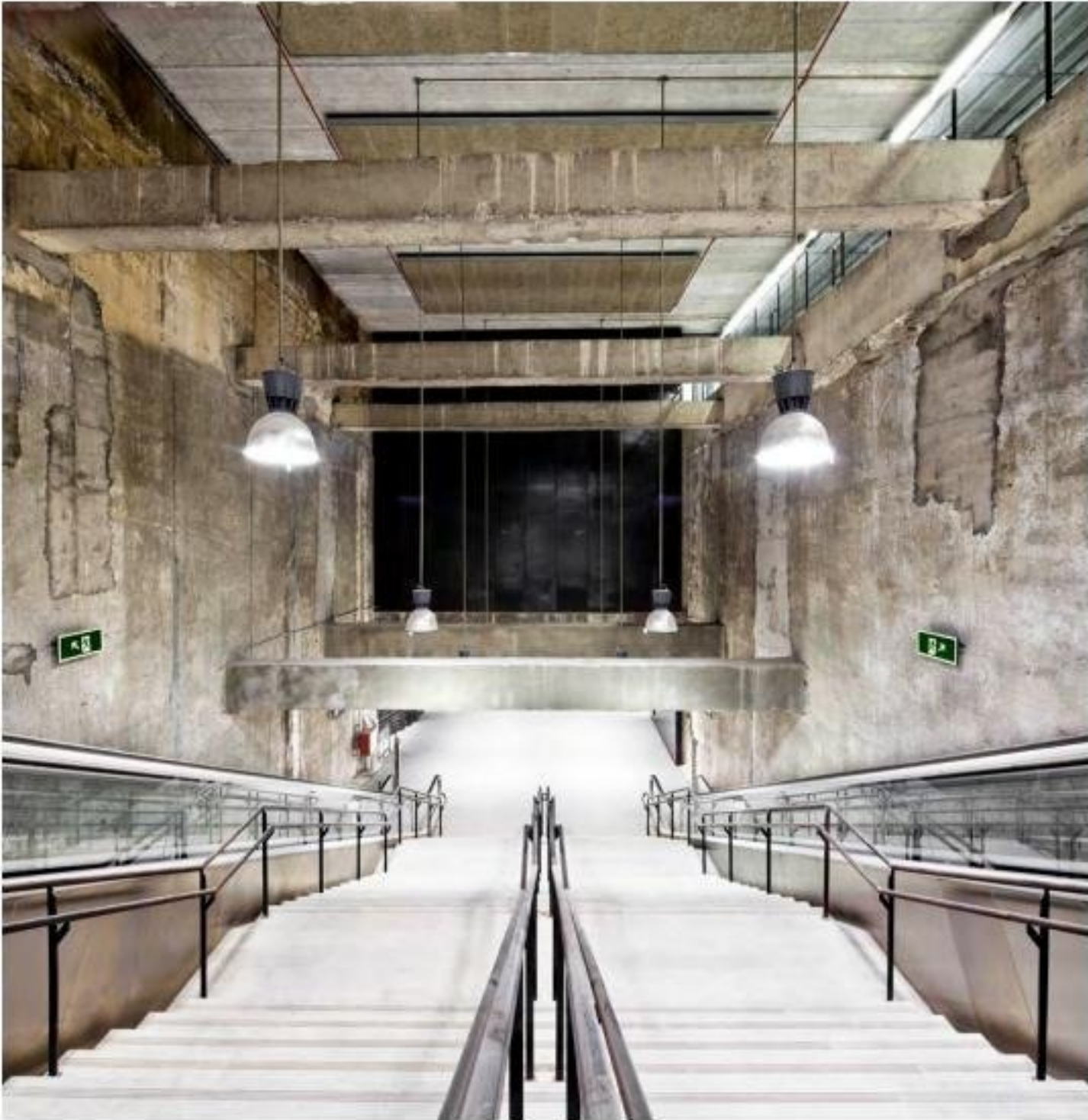
En este proyecto se apuesta por una propuesta que con los mínimos medios saque el máximo partido de las condiciones propias de una construcción subterránea, obteniendo un espacio más geológico que edificatorio, siguiendo la clásica lógica de que el "lugar", en el sentido más profundo del término, es fundamental en la resolución de cualquier programa arquitectónico.

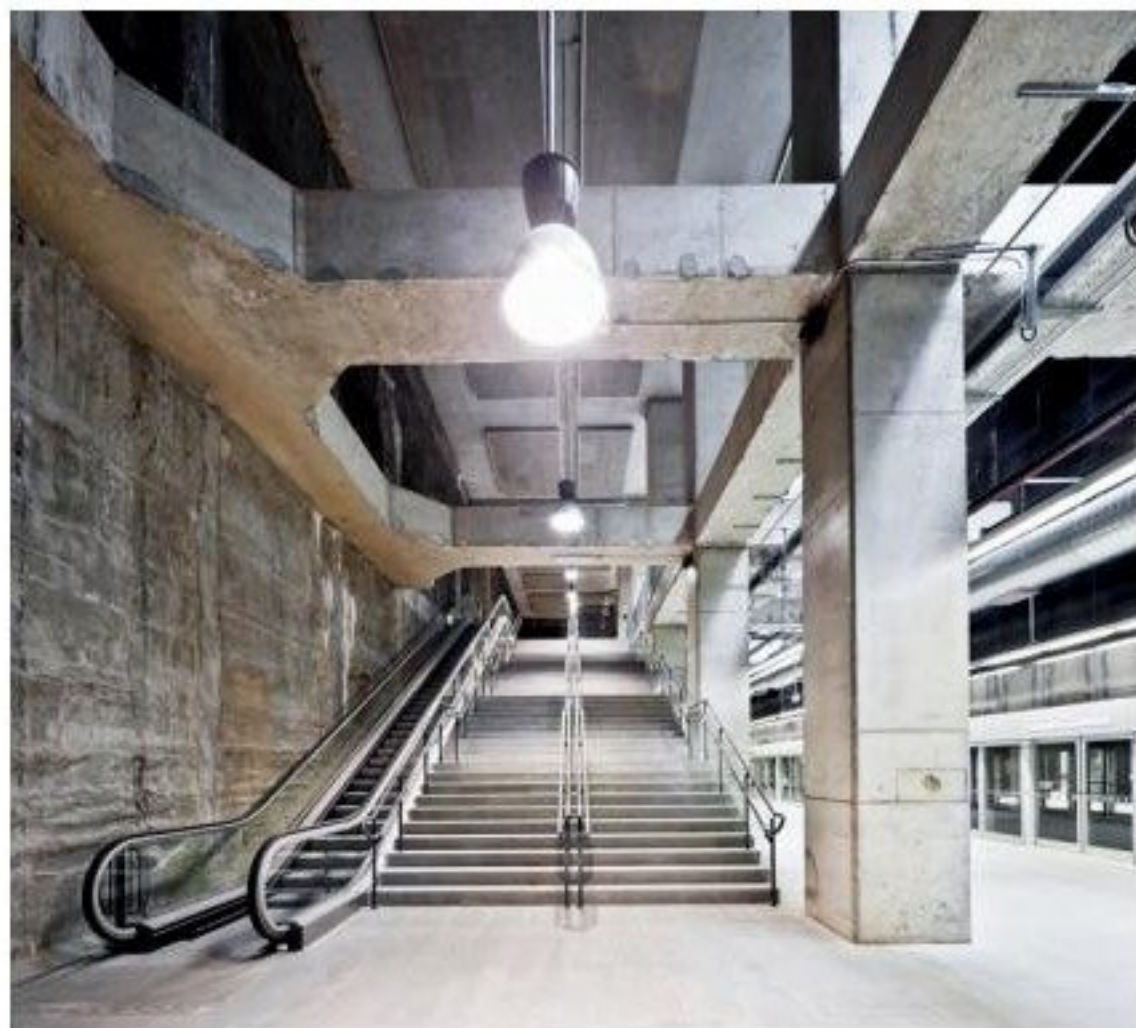
Con esta base ideológica, se propone el uso del menor número de materiales, aprovechando incluso los que ya están presentes en la obra civil-estructural, como son los muros-pantalla, los puntales de la construcción, los forjados prefabricados, etc. Otro tema argumental del proyecto gira entorno a la exigencia de cerrar con puertas de andén el convoy cuando se encuentra estacionado en la estación. Este hecho se integra como un elemento positivo para la composición general de la propuesta: el cierre se hace total y el proyecto se convierte en un ejercicio de fachadas.

El conjunto aspira a ser atemporal (no sujeto a figuras y materiales de moda), de buen envejecimiento y fácil mantenimiento, y que mantenga un cierto aspecto de espacio-vacío aunque haya muchos usuarios.

La continuidad de la pavimentación desde las escaleras, acompañado de su colocación en soga y a lo largo del andén, potencia la proporción lineal del acceso al tren. Se ha utilizado un pavimento de gres porcelánico 19,2 x 120 x 1,3 cm colocado a rompejuntas en el sentido transversal. Los encaminamientos son del mismo gres pero con relieve y se forman con dos piezas de ancho 30 cm. Las tapas de registro van forradas de gres del mismo tipo que el pavimento.

Fotografía: Adriá Goula







Nueva entrada a la Estación Intermodal de Palma

Joan Miquel Seguí Colomar

Localización: Palma de Mallorca, España

Producto: celosía cerámica

Premios Cerámica ASCER

Ganador 2018 — Categoría Arquitectura

La Estación Intermodal de Palma se construyó en 2007, ubicándose en la misma plaza de España donde ya existía la estación ferroviaria. El acceso principal se realizaba por unas escaleras descubiertas con el inconveniente de inundaciones eventuales, debido a su condición de embudo hacia la infraestructura subterránea. Esto suponía una incomodidad para los pasajeros en días de mucho sol o lluvia junto con las continuas reparaciones de las escaleras mecánicas, al estar sufriendo las inclemencias del tiempo.

La intervención se centra en dos aspectos: cubrir el acceso a la Estación Intermodal de Autobuses y ferrocarriles de Palma de Mallorca mediante una cubierta plana y enfatizar la ubicación de dicha entrada mediante la ubicación de una torre informativa, ya que se encontraba parcialmente escondida entre dos edificaciones existentes.

La propuesta realiza una actuación simple mediante la formación de un volumen compuesto por una celosía cerámica, que supone la mínima transformación del entorno a la vez que enfatiza la entrada.

Simultáneamente, protege el acceso de la estación de la entrada del agua y supone el mínimo mantenimiento de la misma gracias a su sencilla entidad.

El arranque de la celosía se alinea con una cornisa de los edificios existentes, creando un diálogo formal que complementa la relación cromática y de materialidad entre la nueva cerámica y los antiguos edificios.

Durante la noche, la celosía se convierte en un elemento iluminador, dejando pasar la luz a través de la cerámica, gracias a una serie de luminarias colocadas perimetralmente.

Las piezas cerámicas se diseñaron y crearon expresamente para la cubierta. La pieza tiene unas dimensiones de 12×24×12 cm y consta de una diagonal que permite colocarse en ambas direcciones, pudiendo crear diferentes patrones, a la vez que impide la colocación de palomas en su núcleo.



Fotografía: Adriá Goula, Carlos Gabilondo





Premios Cerámica

Arquitectura

Interiorismo

