

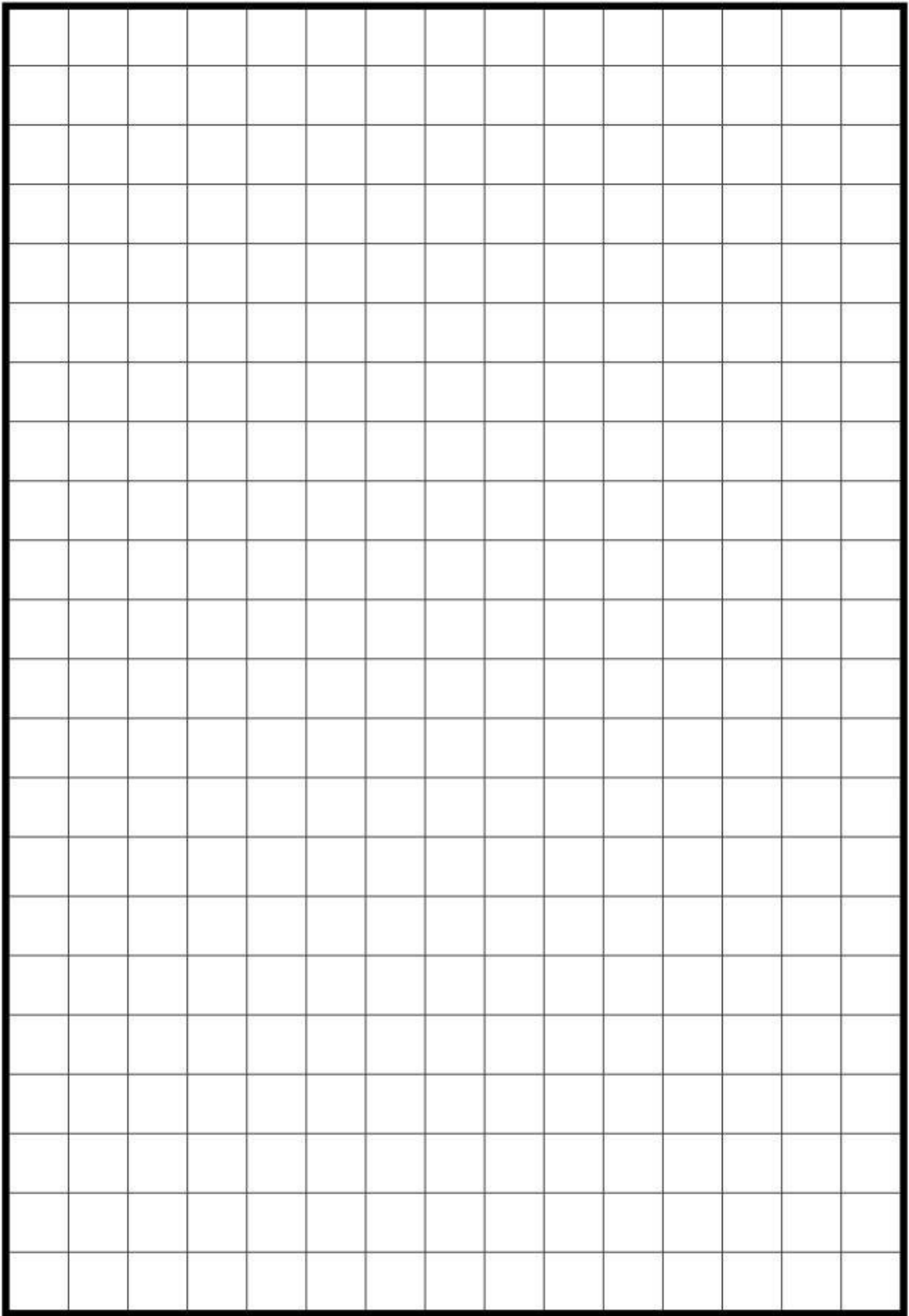
16 edición – dossier de prensa / 16 th edition – press dossier

Premios Cerámica Tile of Spain Awards

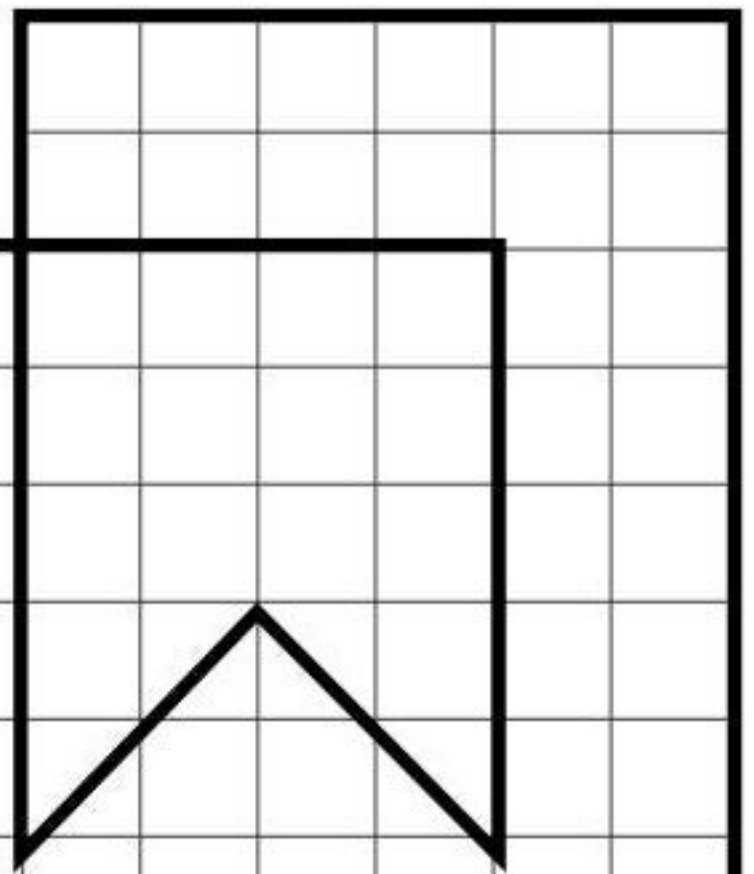
Arquitectura / Architecture

Interiorismo / Interior design

16 edición – dossier de prensa / 16 th edition – press dossier



Premios Cerámica Tile of Spain Awards



El jurado de los Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo, presidido por el arquitecto Iñaki Ábalos decidió otorgar el primer premio en la categoría de Arquitectura al proyecto “Bodega Mont-Ras” de Jorge Vidal y Víctor Rahola.

En la categoría de Interiorismo el primer premio ha sido para “Tres estaciones de metro de la L9 de Barcelona” de Garcés - de Seta- Bonet Arquitectes.

Los Premios Cerámica, que han celebrado este año su decimosexta edición, disfrutan de un reconocimiento en el ámbito de la arquitectura debido a una brillante trayectoria.

The panel of judges for the Tile of Spain Awards of Architecture and Interior Design, chaired by architect Iñaki Ábalos decided that first prize in the Architecture category went to the project ‘Bodega Mont-Ras’ by Jorge Vidal and Victor Rahola. First prize in the Interior Design category went to ‘Three metro stations on Barcelona’s L9 line’ by Garcés – de Seta - Bonet Arquitectes.

The Tile of Spain Awards, which this year are in their sixteenth edition, boast a magnificent trajectory which is widely-acknowledged in the world of architecture.

Premio Arquitectura

Bodega Mont-Ras

Autores/Authors:

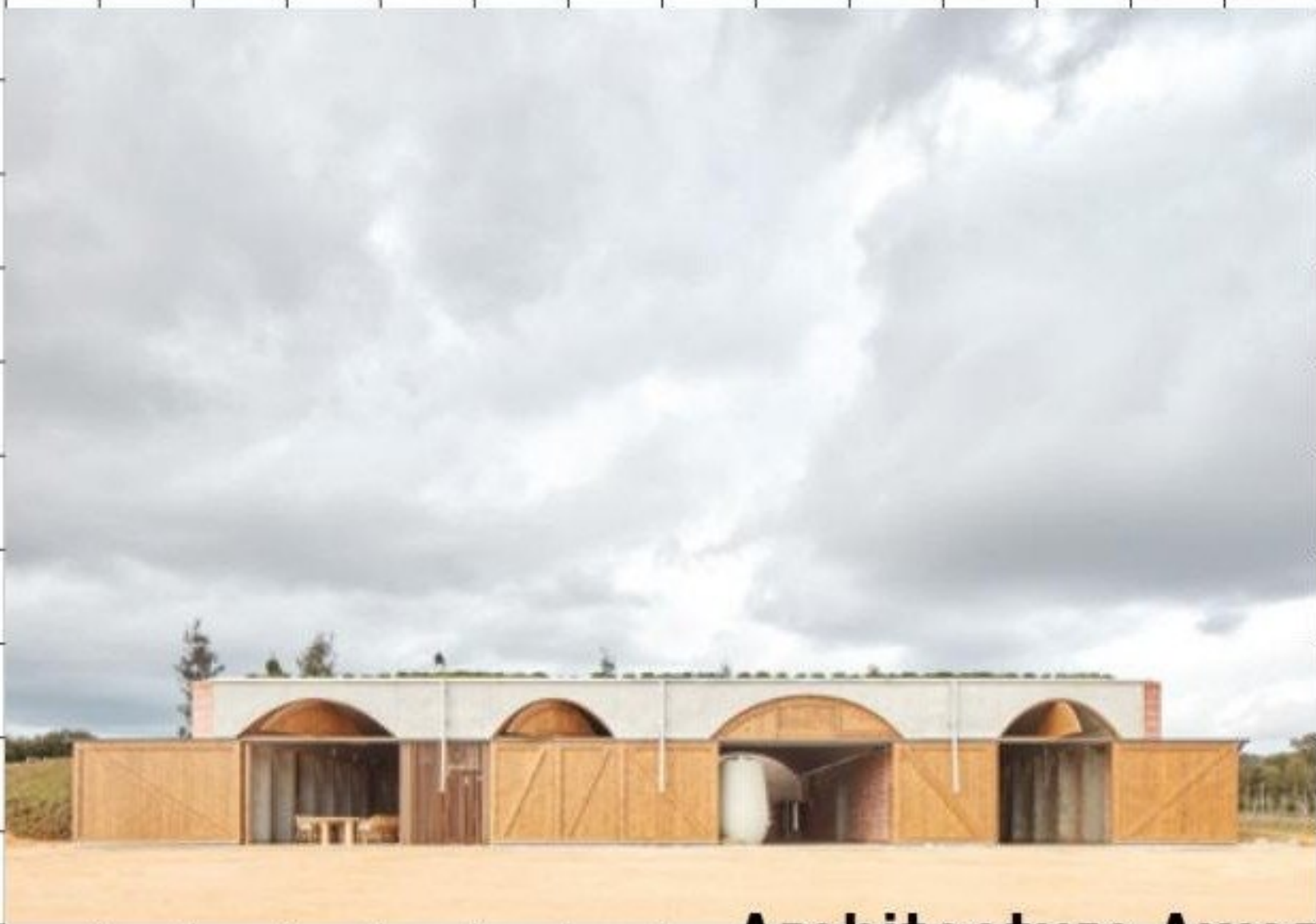
Jorge Vidal Tomás y Víctor Rahola

© Fotos / Photos: Luis Asín

El jurado destaca lo adecuado de la utilización del material al carácter industrial y a la vez rústico del programa, que desarrolla mostrando también la adaptación del material elegido a la conformación de distintas geometrías al espacio, impregnando a todo el conjunto de un carácter muy definido.

The panel of judges particularly valued the industrial and rustic type materials used in the programme, which also reflects the capacity of the chosen materials to adapt to the layout of the various spatial geometries, adding a strong sense of character to the entire setting.





Architecture Award

Premio Interiorismo

Tres estaciones de metro de la L9 de Barcelona

Autores/Authors: Garcés-de Seta-Bonet Arquitectes

© Fotos / Photos: Adrià Goula

El jurado destaca el contraste que plantea la utilización del pavimento cerámico limpio y confortable en contacto con el movimiento de las personas, y la radicalidad y desnudez del resto de las superficies. Pone en valor el uso de un único material que es capaz de resolver todas las situaciones que plantea un pavimento en un espacio público.

The judges highlighted the contrast created by the use of clean, convenient and practical ceramic floor tiles in areas in contact with people traffic, and the stark, radical nature of the other surfaces. They especially appreciated the solution of applying a single material capable of overcoming all the challenges posed for floor coverings in public spaces.





Interior Design Award

Premio Proyecto Final de Carrera

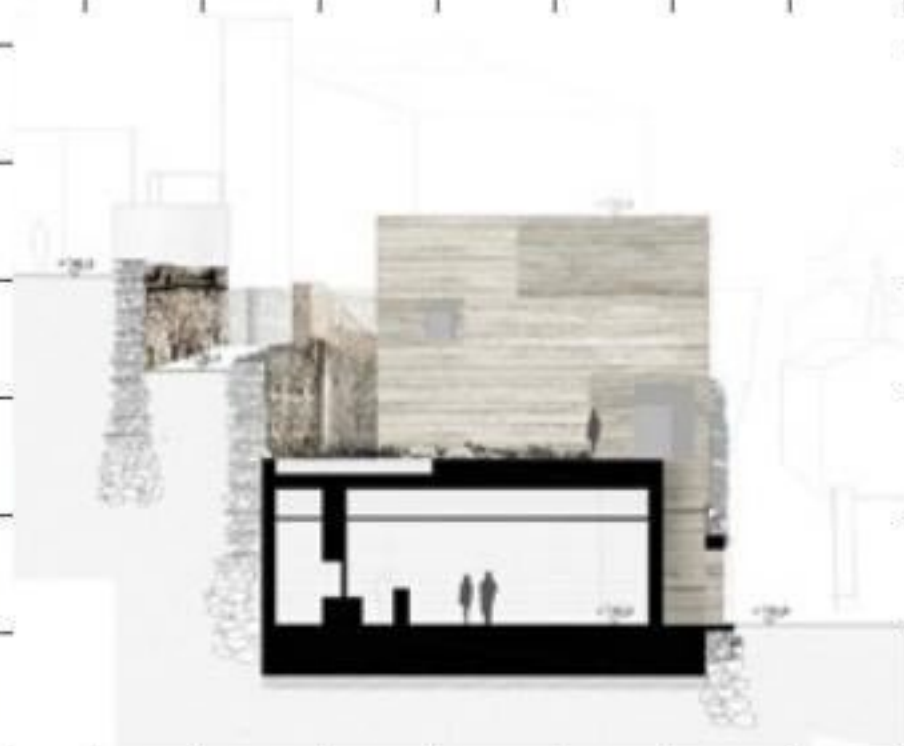
Un jardín de paisajes: recuperación del entorno de la Muralla Zirí en el Albaicín (Granada). Nuevo centro vecinal y oficina de turismo

Autor/Author: Rafael López-Toribio

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

El jurado valora la inserción de una secuencia de arquitecturas en un borde difícil de la ciudad. Utiliza las soluciones constructivas con sensibilidad para construir un recorrido con diversidad de escenas y de puntos de vista sobre el paisaje. El uso de la cerámica a nivel territorial confiere una unidad de conjunto al proyecto.

The judges appreciated the inclusion of a series of architectural elements in a complex outer area of the city. The project includes the sensitive use of building solutions that created a route dotted with a variety of settings and landscape perspectives. The territorial use of ceramic tiles conveys a sense of unity to the entire project.



Degree Project Award

Menciones Arquitectura

Hotel Santacreu

Autores/Authors:

Diego López Fuster + Subarquitectura

© Foto / Photo: Jesús Granada

El jurado destaca el papel de la cerámica que pasa del exterior al interior sin solución de continuidad en puntos de claro interés arquitectónico, como el tratamiento del patio abierto en la cubierta, y el uso de la cerámica en el interior, en claro contraste cromático con los exteriores.

The judges particularly valued the use of ceramic tiles that flow from the exterior to the interior, with a break in continuity in order to draw the eye to points of particular architectural interest, such as the open rooftop courtyard, as well as the use of ceramic tiles in the interior, forming a sharp chromatic contrast with the exterior.



Talleres Gon-Gar

Autores/Authors: NUA architectures

© Foto / Photo: Adrià Goula

Una obra de difícil solución unitaria que gracias a la utilización de materiales cerámicos permite generar una totalidad plástica a la composición muy coherente en el contexto y dotar de modernidad a una situación urbana y programática singular.

The challenges presented by this complex unitary construction were successfully resolved thanks to the use of ceramic materials that generated an overall aesthetic effect in a composition fully in keeping with its environment, adding a sense of modernity to an unusual urban location and programme.



Architecture Mentions

Menciones Interiorismo

Rehabilitación de vivienda entre medianeras

Autores/Authors: Arquitectura-G

Foto / Photo: José Hevia

El jurado destaca la unificación máxima en un solo material cerámico de todas las superficies horizontales, con un claro contraste cromático con el resto de superficies de la vivienda que son neutras, y que se extiende parcialmente a los exteriores.

The judges valued the sense of maximum continuity achieved through the use of a single ceramic material on all the horizontal surfaces, forming an eye-catching chromatic contrast with the neutral tones of the other surfaces featured throughout the home, and which continues partially in the exterior.



Can Picafort

Autores/Authors: TEd'A arquitectes

© Foto / Photo: Luis Díaz

El jurado destaca el imaginativo uso de un conjunto de materiales diversos que están conectados entre sí por el uso de la cerámica tanto en interiores como en exteriores.

The judges emphasised the imaginative use of a variety of materials interconnected through the use of ceramic tiles both in the interiors and exteriors.



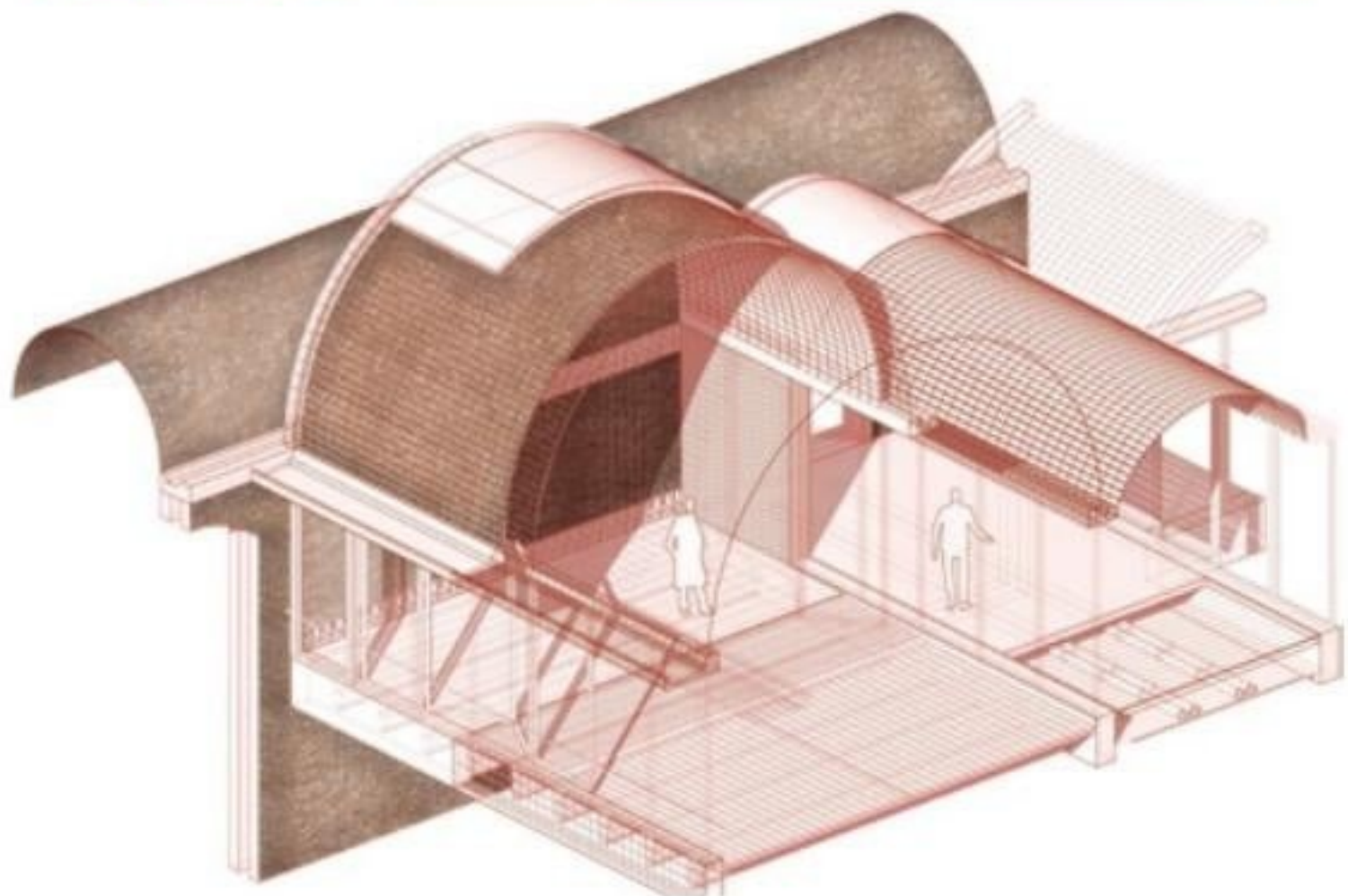
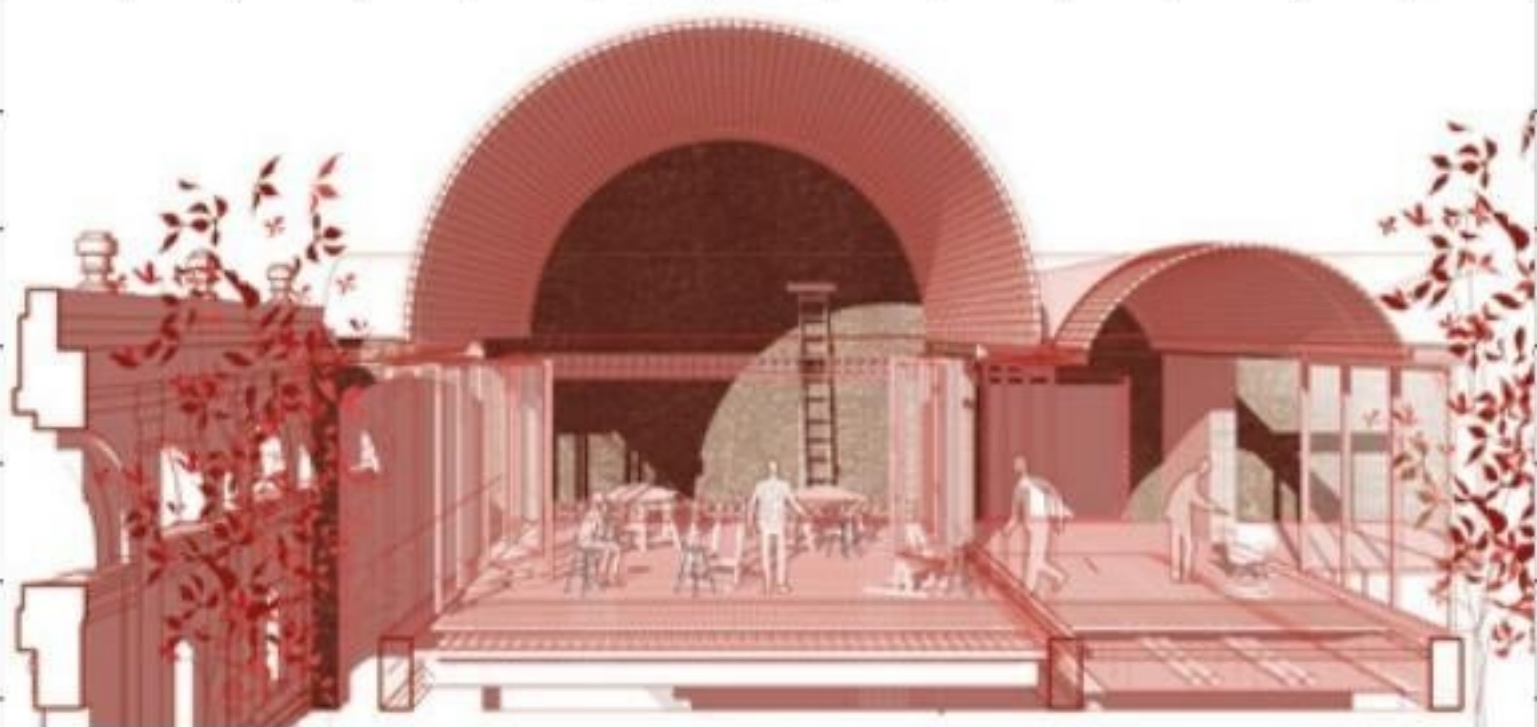
Interior Design Mentions

Menciones Proyecto Final de Carrera

Smithfield Abbey Campus

Autor/Author:

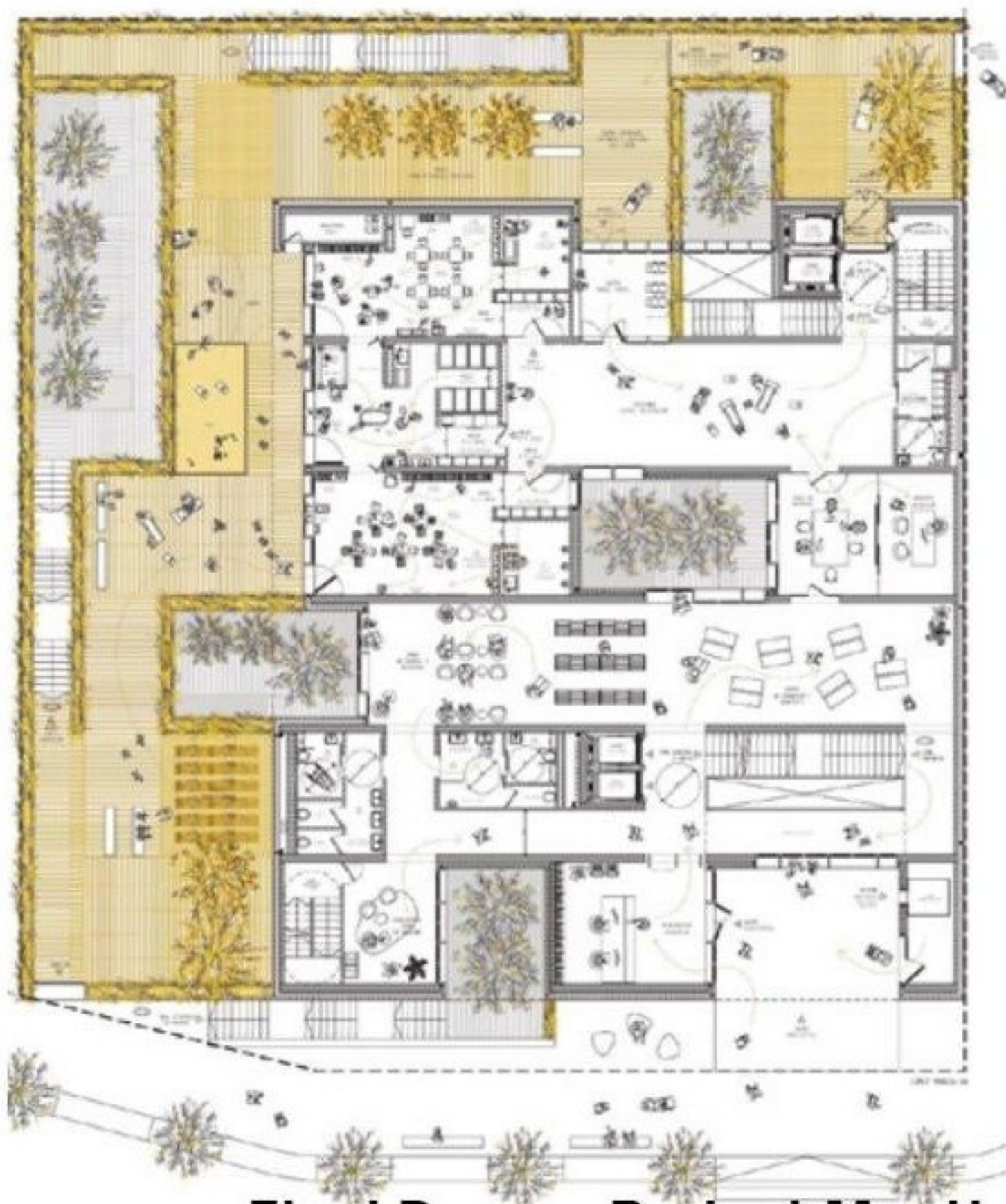
Ricardo Fernández González



Recursos de barrio

Autora/Author:

Laia Raventós Recasens



Final Degree Project Mentions

**Descarga toda la información
sobre los proyectos premiados en:
Download all the information
about the projects awarded at:**

www.premiosceramica.com



**Premios
Cerámica
Arquitectura
Interiorismo**

Organiza / Organize

ASCER

Asociación Española
de Fabricantes de Azulejos
y Pavimentos Cerámicos

**Rda. Circunvalación, 186
12003 Castellón (Spain)**

tel.: +34 964 727 200

fax: +34 964 727 212

comunicacion@ascer.es

Patrocina / Sponsors

endesa

