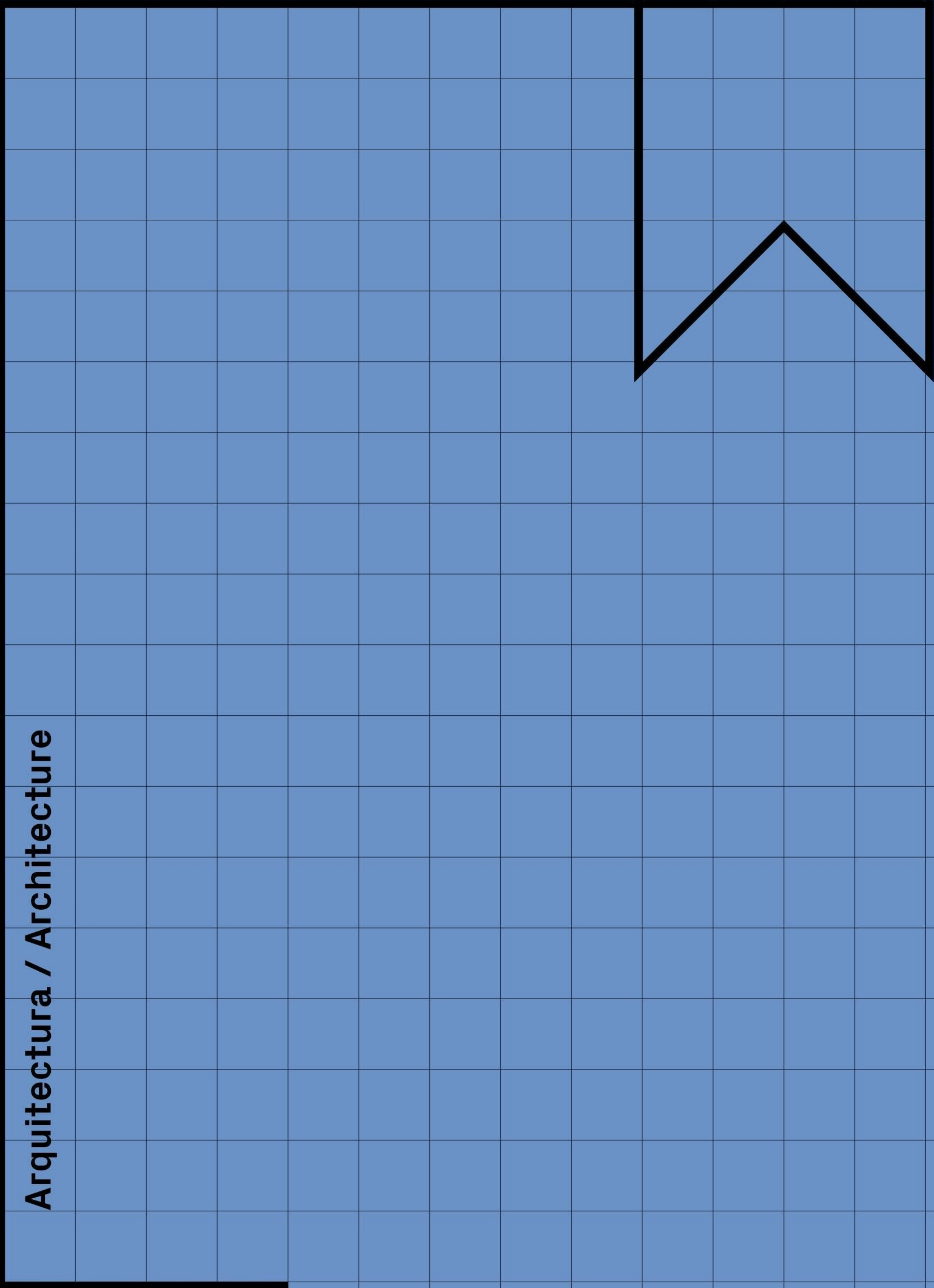


Premios Cerámica

Tile of Spain Awards



Arquitectura / Architecture

Interiorismo / Interior design

24 edición – dossier de prensa / 24th edition – press dossier

Premios Cerámica
Tile of Spain Awards

Arquitectura / Architecture

Interiorismo / Interior design

24 edición – dossier de prensa / 24th edition – press dossier

Jurado / Panel of Judges

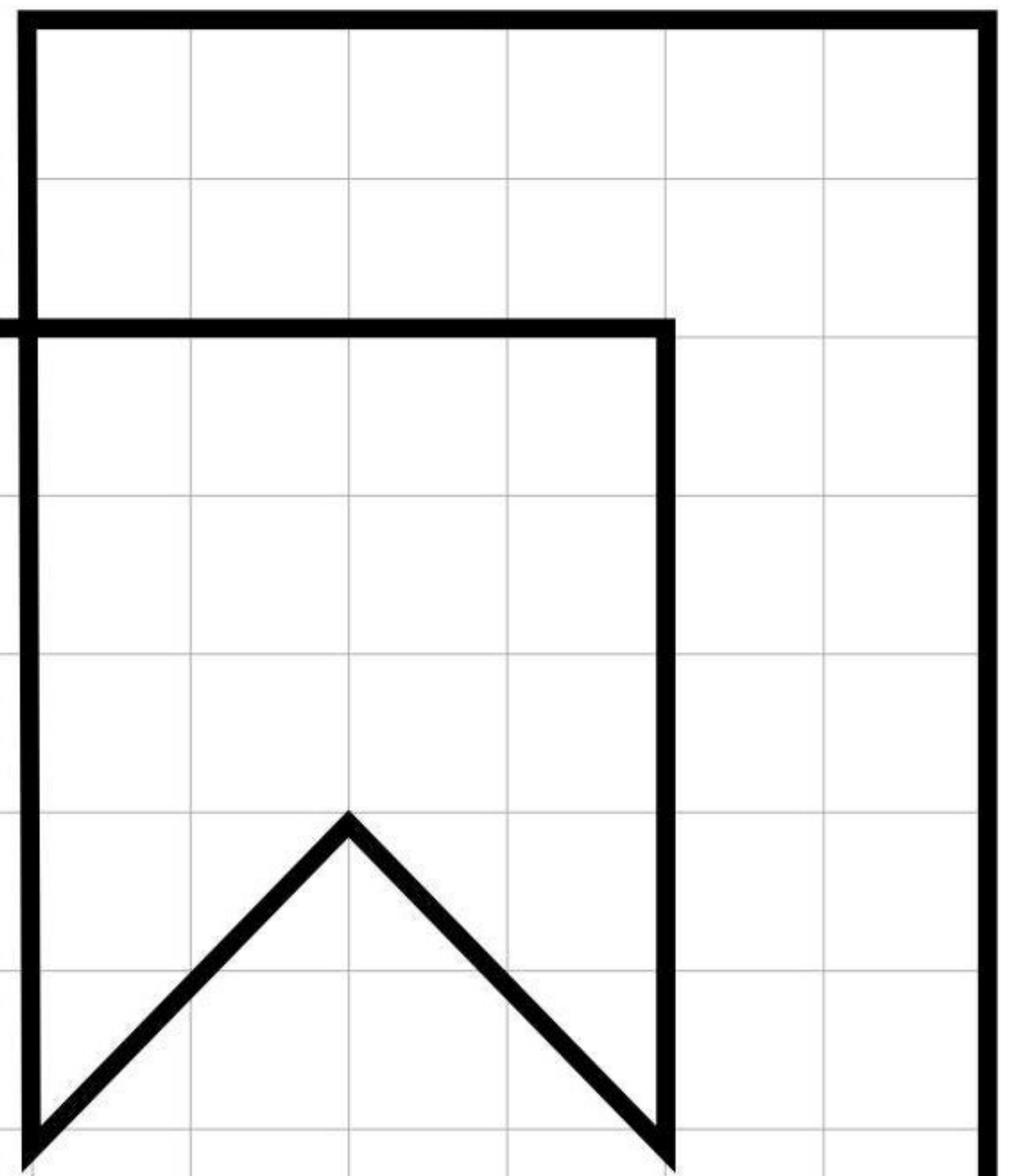


Los Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo, están organizados y promovidos por ASCER (Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos). Su finalidad es destacar aquellos proyectos de arquitectura e interiorismo que hagan un mejor uso de los pavimentos y revestimientos cerámicos fabricados en España.

Las categorías de Arquitectura, subcategorías Aa y Ab e Interiorismo, subcategorías Ia e Ib cuentan con un premio en metálico de 8.000 Euros cada una. El premio en la categoría para estudiantes (TFM) es de 3.000 Euros. Los Premios han contado en esta edición con el patrocinio de Valenciaport y el apoyo de la Conselleria de Hacienda y Economía de la Generalitat Valenciana.

El jurado de la vigésimo tercera edición de los Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo ha estado compuesto por Julio Touza Rodríguez (Touza Arquitectos), Martín Lejarraga (Martín Lejarraga Oficina de Arquitectura), Carmen Baselga (Carmen Baselga Taller de Proyectos), Antonio Jesús Luna (ROOM Diseño), Susana Babiloni (CTAC).

Premios Cerámica Tile of Spain Awards



The competition for the Tile of Spain Awards of Architecture and Interior Design is organized and promoted by ASCER, the Spanish Ceramic Tile Manufacturers' Association. The prizes aim to improve awareness and understanding of ceramic tiles made in Spain amongst architects and interior designers and promote their use by these professionals.

The Architecture categories, subcategories Aa and Ab, and the Interior Design categories, subcategories Ia and Ib, each have a cash prize of €8,000. The prize for the student category (Master's Thesis) is €3,000. This edition of the Awards has been sponsored by Valenciaport and supported by the Regional Ministry of Finance and Economy of the Valencian Government.

Architects and professionals as Julio Touza Rodríguez (Touza Arquitectos), Martín Lejarraga (Martín Lejarraga Oficina de Arquitectura), Carmen Baselga (Carmen Baselga Taller de Proyectos), Antonio Jesús Luna (ROOM Diseño), Susana Babiloni (CTAC) made up the panel of judges.

Premio Arquitectura, subcategoría Aa

Casa Marratxi

Autor / Author: Casas inHAUS

© Fotos / Photos: Casas inHAUS

El jurado valora la acertada integración entre cerámica y sistema constructivo industrializado, donde un único material, empleado tanto en exteriores como en interiores y en formatos estándar, refuerza con claridad el concepto de vivienda modular. La composición volumétrica y la presencia continua de la cerámica realzan la arquitectura y evidencian la idoneidad del material en procesos de prefabricación.

The judges praised the successful integration of ceramic tiles into an industrialised construction system, where a single material — used both indoors and outdoors in standard formats — clearly reinforces the modular housing concept. The volumetric composition and the presence of ceramic tiles throughout enhance the architecture and evidence the suitability of this material in prefabrication processes.





Architecture Award, subcategory Aa

Premio Arquitectura, subcategoría Ab

Intervenciones en el Monasterio de Santa María de Sijena

**Autor / Author: Pemán y Franco Arquitectos —
Sebastián Arquitectos**

© Fotos / Photos: Iñaki Bergera

Del proyecto, el jurado destaca la elegancia de lo silencioso y el cuidado enfoque en la intervención de restauración, respetando y realzando el conjunto existente. La sutileza del pavimento cerámico utilizado — con piezas triangulares colocadas con intencionada naturalidad y separado sutilmente de los muros—está al servicio de la belleza del monasterio, logrando aportar autenticidad y carácter propio al espacio.

In the case of this project, judges highlighted the elegant sense of silence and the meticulous approach taken in the restoration intervention, which respects and enhances the existing ensemble. The subtle use of ceramic floor tiles, featuring triangular models laid with deliberate naturalness and delicately set apart from the walls, enhances the monastery's beauty, contributing authenticity and distinctive character to the space.





Architecture Award, subcategory Ab

Premio Interiorismo, subcategoría la

Brickell Penthouse Miami

Autor / Author: François Guglielmina — TOGU Miami Design
© Fotos / Photos: Troy Benson

El jurado destaca la estética neo-pop del proyecto, inspirada en un estilo urbano americano, así como la calidad y sofisticación alcanzadas en este espectacular penthouse. La luz natural se incorpora como un material más, dialogando con la cerámica de gran formato, cuyo carácter mineral potencia la luminosidad del espacio. Una propuesta dinámica y elegante donde la cerámica se consolida como protagonista.

The judges highlighted the neo-pop aesthetic of this project, inspired by an American urban style, as well as the degree of quality and sophistication achieved in this spectacular penthouse. Natural light is incorporated as an additional material, interacting with the large-format ceramic tiles whose mineral character amplifies the sense of luminosity in this space. A dynamic and elegant proposal in which ceramic tiles occupy a consolidated central role.





Interior Design Award, subcategory la

Premio Interiorismo, subcategoría Ib

Boc Beach

Autor / Author: Il Mio design

© Fotos / Photos: José Salto

El jurado destaca el enfoque creativo del proyecto y su audaz uso de colores y texturas cerámicas. La combinación ejemplar de distintos formatos aporta identidad y coherencia, integrando interior y exterior con dinamismo. Su fuerza radica en un exceso expresivo —de marcado carácter “rock and roll” sesentero— donde la cerámica adquiere un protagonismo decisivo y el color una indudable fuerza presencial.

The judges appreciated the creative approach of this project, together with the bold use of colours and textured ceramic tiles. The magnificent mix of formats adds character and coherence, dynamically integrating the interior and exterior spaces. Its strength lies in an excessive expressiveness – with a definite influence of 1960s rock ‘n roll – with ceramic tiles taking a leading role, combined with a forceful use of colour.





Interior Design Award, subcategory Ib

Manos Cerámicas

Autor / Author: Manuel Alexander Fustamante Mori
Escuela / School: CEU San Pablo Madrid

El jurado destaca que el proyecto constituye un auténtico homenaje a la cerámica, en un amplio sentido, entendida en toda su amplitud y vinculada de forma profunda a la tradición local. La propuesta demuestra una comprensión del proceso cerámico, utilizándolo como elemento articulador del espacio y como hilo conductor de un recorrido que recupera y revitaliza los vacíos y ruinas del pueblo de Los Loros, en La Gomera. Se valora especialmente el cuidado estudio de composiciones y patrones, capaces de generar ambientes dinámicos, así como el respeto de la arquitectura tradicional, concatenando talleres de artesanos donde la cerámica es protagonista.

In the judges' opinion, this project is an authentic tribute to ceramic tiles in their broadest sense, and profoundly rooted in local tradition. The proposal reveals a deep understanding of the ceramic process, which acts as a structuring element for the space and the common denominator on a journey that recovers and revitalises the empty spaces and ruins of Los Loros, a village on La Gomera. Particular recognition was given to the meticulous study of compositions and patterns, capable of creating dynamic settings, as well as to the respect shown for traditional architecture, linking together those artisan workshops where ceramic tiles form the essence of their craft.





Master's Thesis Award

Mención Arquitectura

Pabellón Ferrobús

Autor / Author: EOVA STUDIO

© Fotos / Photos: Fernando Alda

El jurado destaca la versatilidad con la que la cerámica se emplea en la celosía de fachada, mediante lamas de gres extrusionado de gran formato que aportan identidad y expresividad a una tipología de edificio industrial. La pieza cerámica combina valor estético y eficiencia térmica, demostrando la capacidad del material para generar soluciones únicas que dan a la arquitectura una nueva capacidad expresiva.

The judges particularly appreciated the versatile use of ceramic tiles on the façade lattice, which features large-format extruded stoneware slats that confer identity and expressiveness on an industrial-type building. The ceramic tiles combine aesthetic value and heat efficiency, demonstrating the material's ability to deliver unique solutions that add a new and expressive dimension to architecture.





Mention Architecture

Mención Arquitectura

El Camino de la Almazara

**Autor / Author: Carpe Studio — Miguel Hernández Alonso —
Piano Piano Studio**

© Fotos / Photos: Milena Villalba

El jurado valora un proyecto profundamente arraigado al territorio, donde la cerámica —concebida como “tierra en la tierra”— refuerza la unión entre arquitectura y paisaje. Su integración en paseos, bancos y detalles del espacio exterior revela una intervención de gran belleza y mimetismo, ejecutada con sensibilidad, humildad y un profundo respeto hacia la naturaleza.

The judges considered this project to be deeply rooted in the territory, and where the use of ceramic tiles – conceived as “earth in the earth” – reinforces the connection between architecture and landscape. Their use on the paths, benches and other details of the outdoor space reveals an intervention of great beauty and harmony, executed with sensitivity, humility, and a profound respect for nature.





Mention Architecture

Mención Interiorismo

Hotel Kimpton Los Monteros

Autor / Author: El Equipo Creativo

© Fotos / Photos: Veerle Evens

El jurado destaca la creación de un espacio amable, fresco y atractivo, donde el singular pavimento —atrevido en su combinación de piezas y dibujos— logra un resultado coherente y equilibrado. Se valora asimismo la acertada intervención en este hotel legendario, que recupera, mediante una cerámica elegante, la esencia que le situó desde sus orígenes entre los más elegantes de España.

The judges valued the creation of a welcoming, fresh and attractive space, where the distinctive floor tiles – featuring a bold mix of models and patterns – achieve a coherent and balanced result. They also stressed the sensitive intervention in this classic hotel, as the refined use of ceramic tiles has restored the essence that positioned it amongst the most elegant in Spain.





Interior Design Mention

Mención Interiorismo

Lapis Domus. Showroom Techlam

Autor / Author: Ruiz-Velázquez Studio

© Fotos / Photos: Nacho Uribe Salazar

El jurado destaca el carácter excepcional de este showroom, donde el material expuesto se aleja de los códigos convencionales y se presenta en una puesta en escena de gran fuerza poética. Las formas geométricas audaces y el juego cromático confieren al espacio un aire casi museístico, convirtiéndolo en una experiencia sensorial que amplifica la presencia del producto. Se valora asimismo la equilibrada combinación de arquitectura, interiorismo y emoción, que realza con acierto la cerámica hasta situarla en un nivel de máxima expresión.

The judges emphasised the unique character of this showroom, where the materials displayed mark a departure from conventional codes and are presented in a setting of considerable poetic force. Bold geometric forms and a vibrant play of colour confer an almost museum-like quality to this space, transforming it into a sensory experience that amplifies the presence of the product. The balanced interplay of architecture, interior design and emotions was also commended, as it elevates ceramic tiles to a level of maximum expression.





Interior Design Mention

Mención Interiorismo

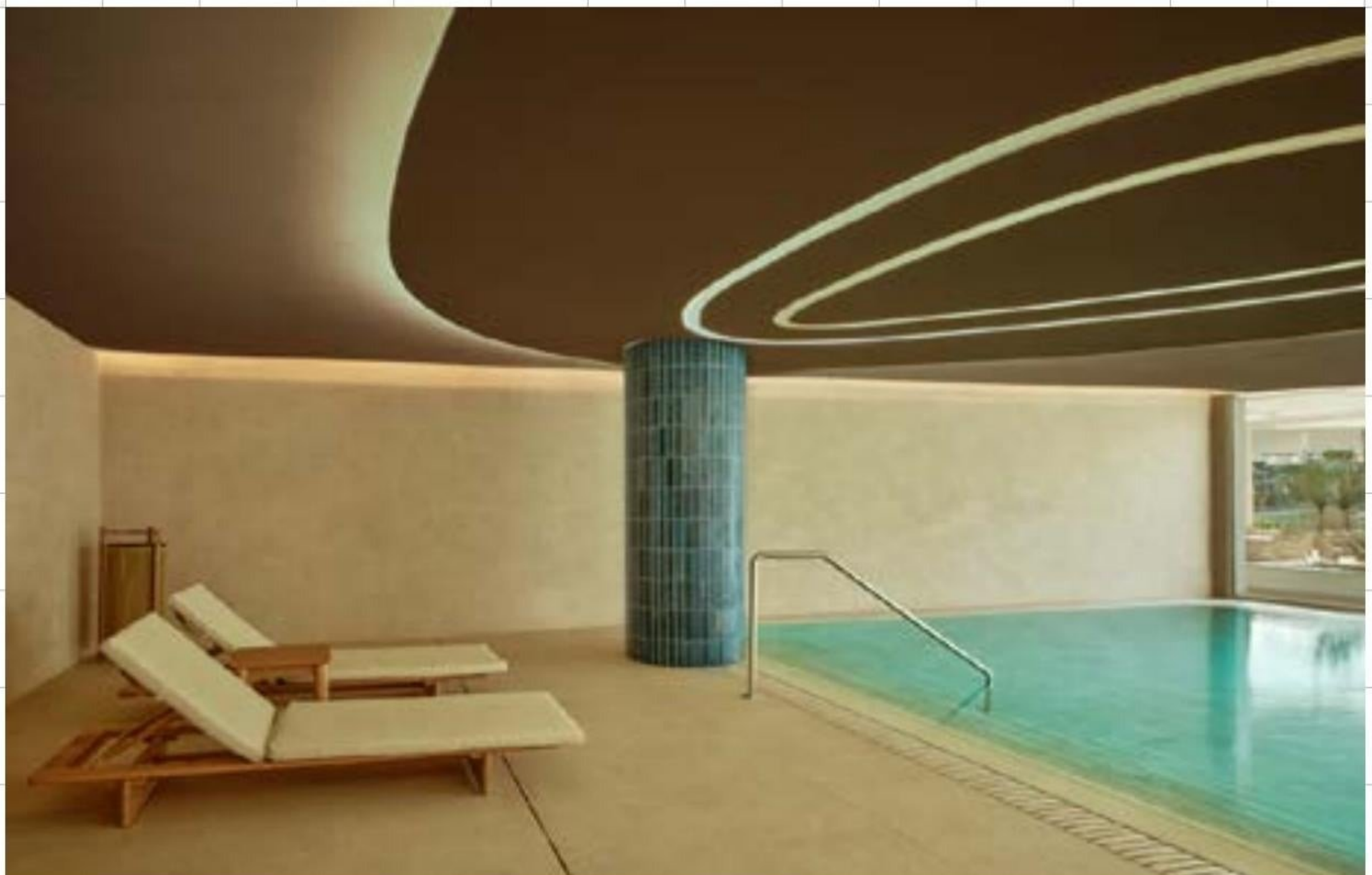
Hipotels Don Juan

Autor / Author: Il Mio Design

© Fotos / Photos: José Salto

El jurado destaca la esmerada intervención, capaz de conservar el carácter original del hotel mientras introduce con acierto una paleta atrevida y colorista de cerámicas que refuerza su identidad histórica. Se valora especialmente el buen uso de distintas texturas, formatos y tipologías cerámicas, aplicadas con sensibilidad y coherencia.

The judges commended the meticulous intervention, which successfully preserves the hotel's original character while skilfully introducing a bold, colourful palette of ceramic tiles that reinforces its historic identity. Particular praise was given to the excellent use of a variety of textures, formats and types of ceramic tiles, applied with sensitivity and coherence.





Interior Design Mention

Mención TFM

Garoé

Autor / Author: Marta Morato Costa

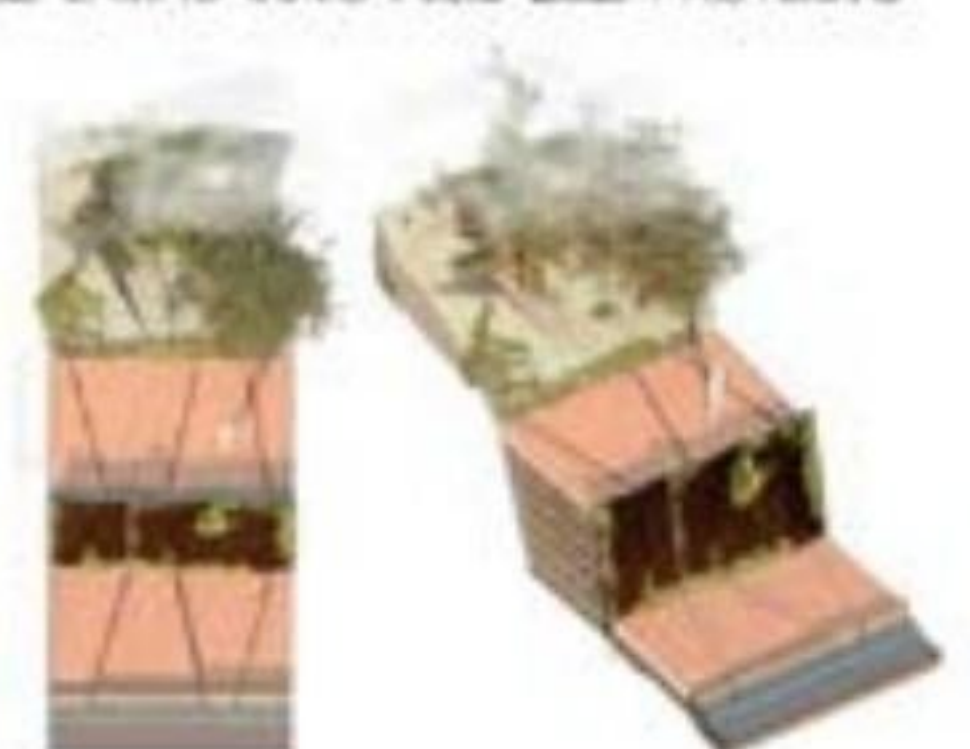
Escuela / School: ETSA Madrid

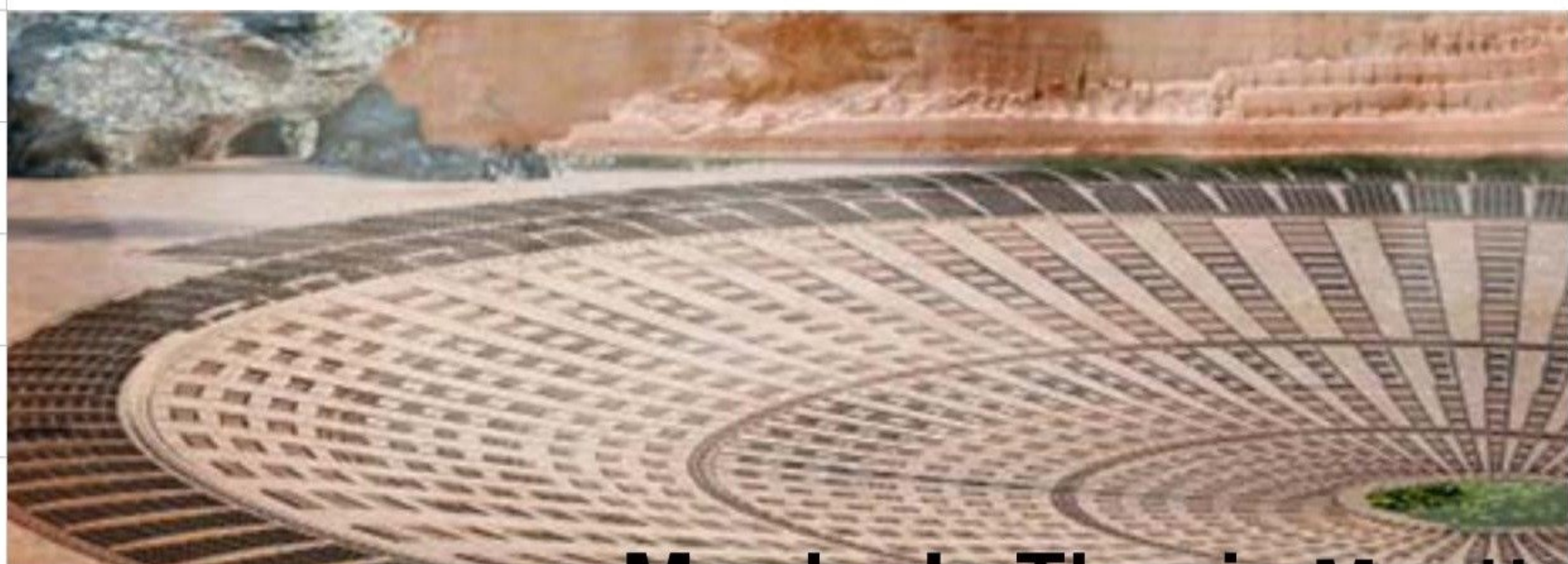
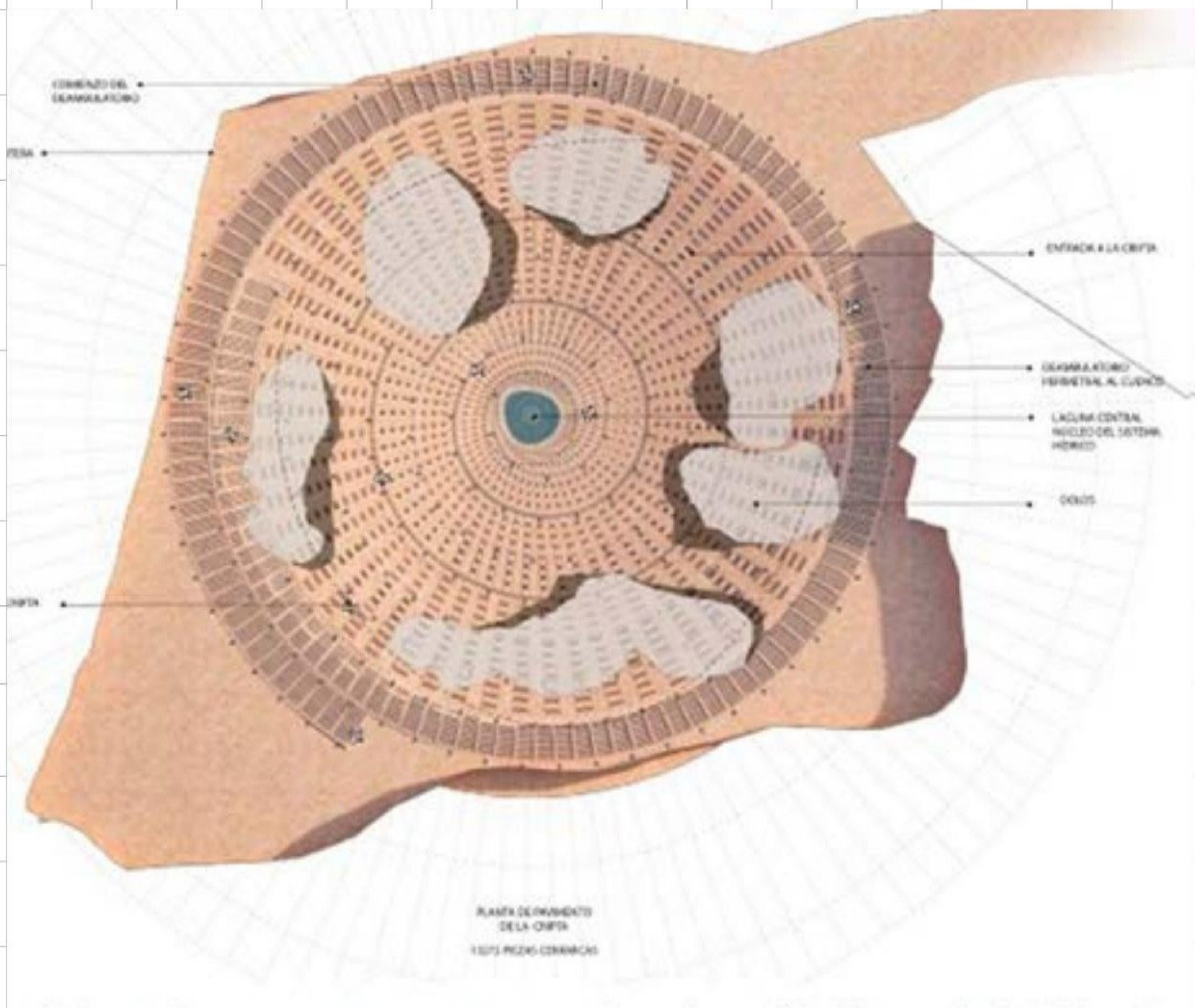
El jurado destaca el interesante y necesario discurso que sostiene la intervención, así como su carácter discreto y sereno, ejecutado con absoluto respeto al entorno y al medio natural. Una propuesta llena de lirismo y emoción, cuya sutileza potencia el paisaje.

The judges highlighted the interesting and necessary discourse maintained through the intervention, as well as the discrete and serene nature of this project, executed completely in tune with nature and respectful of the environment. A proposal imbued with lyricism and emotions, combined with a subtlety that enhances the landscape.



A/CORNO AL ESPACIO DE OLTO
EL CAMINO COMO INICIO DEL PROYECTO



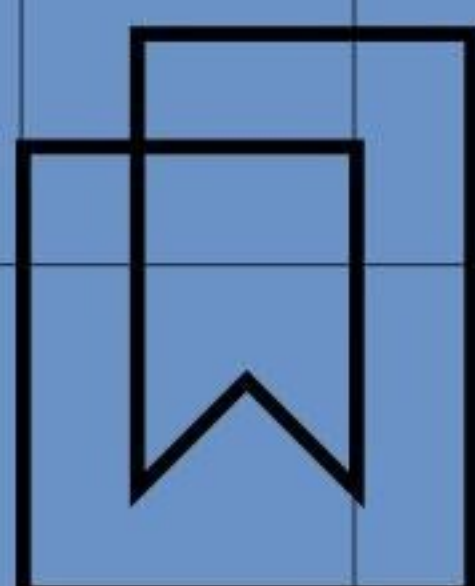


Master's Thesis Mention

**Descarga toda la información
sobre los proyectos premiados:
Download all the information
about the projects awarded:**

**www.premiosceramica.com
tileofspainawards.com**

Organiza
Organized by



Tile of
Spain Awards
Architecture
Interior design

Rda. Circunvalación, 186
12003 Castellón (Spain)
tel.: +34 964 727 200
premios@ascer.es

Patrocina
Sponsored by



Con el apoyo de
With the support of



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Hacienda y Economía

